

Fondazione  
Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2023

**Social - David News**

## REPORT ATTIVITA' SOCIAL



### VOCI DEL DAVID

27 aprile - 9 maggio

#### piano editoriale

70 video delle Voci del David sono stati postati su Instagram in 12 giorni con una frequenza di 6 al giorno, dalle 9 alle 20; sono stati tutti postati a mano (non programmati automaticamente) sia per impostare la collaborazione (funzione non possibile da programmazione) che per garantire una visibilità minima a tutti i video, cercando di non postare il successivo finché il precedente non aveva raggiunto almeno un'ottantina di like. I post sono anche stati schedati in modo da alternare uomini e donne nelle giuste proporzioni (3 a 1). I testi sono stati scritti secondo questo schema, estrapolando una frase.

*...poter partire da una propria intuizione e verificare che piace al più vasto pubblico, non soltanto nel tuo paese."*

*questo il bello del mestiere per #RobertoSessa di Picomedia, candidato a Miglior produttore per Nostalgia di Mario Martone*

#vocideldavid68

thanks to @americanexpress\_it

Che cos'erano le Voci era spiegato in un post con l'immagine grafica de Le Voci fissato in cima alla pagina.

L'iniziativa è stata fatta passare come sponsorizzata da American express che era l'unica che aveva il tag nel post. American express non era interessata ad altre forme di visibilità (post dedicato/stories).

Su Facebook i video non funzionavano, per cui dopo i primi due si è interrotta la pubblicazione rimandando alla pagina sito dove erano pubblicate le Voci con un post fissato in alto alla pagina. Nessuno li ha guardati dal sito, dove erano embeddati da youtube, quello però rimane come archivio. I video che su IG hanno 100.000 visualizzazioni su youtube ne hanno un centinaio.

#### Strategia

La strategia principale è stata proporre a tutti i candidati che avevano un profilo Instagram la collaborazione sul post in modo che raggiungesse anche i loro follower. Siccome dal nostro profilo stavamo postando troppo la visibilità chiaramente scendeva e dovevamo contare sulla collaborazione degli altri profili.

La collaborazione del post è stata accettata nell'80% dei casi spesso con assistenza diretta cioè scrivendo ai candidati spiegandogli come accettarla, molti non erano capaci. Una volta preso in carico il post da un altro profilo si poteva postare il successivo senza paura di svantaggiare il precedente. I post dei personaggi più forti venivano pubblicati negli orari più svantaggiati (dopo le 20) perché hanno una vita più lunga, anche 48 ore.



## numeri

I video de Le Voci che hanno raggiunto i risultati più alti sono

Alessandro Borghi 16.000 like 365.000 visualizzazioni

Emanuela Fanelli 6.700 like 138.000 visualizzazioni

Claudia Pandolfi 4.700 like 90.000 visualizzazioni

Tra i 1000 e i 2000 like

Aurora Quattrocchi, Barbara Ronchi, Carolina Cavalli, Diodato, Massimo Cantini Parrini

Altre star, come Luca Marinelli, Elio Germano, Benedetta Porcaroli, o Mengoni hanno avuto meno riscontro di quanto avrebbero potuto (sempre con alti numeri, 1800 like e 25.000 visualizzazioni di media) perché non hanno accettato la collaborazione o addirittura non hanno un profilo Instagram.

Nessun video, anche quelli fatti male o di candidati meno conosciuti, ha avuto meno di 100 like.

## Organizzazione del lavoro

Paola e Rossana: prima richiesta video

Paola: redazione testi, piano editoriale e pubblicazione post. Sollecito invio video, coordinamento coi candidati per post in collaborazione (o con agenti nel caso dei talent)

Nicolò e Rosellina hanno montato il cartello su tutti i video arrivati.

Paola e Nicolò hanno caricato i video su YouTube.

Nicolò ha fatto gli screenshot e ha mandato i codici embed e le didascalie a Valerio.

Valerio ha creato la pagina sul sito ed embeddato i video.

## **APERITIVO** **9 maggio 18:30** **Hotel de Ville**

L'aperitivo è stato il primo appuntamento in cui sono state fatte delle story live, quindi con Andrea Algieri. Come da accordi presi tramite scambio email già da settimane prima della manifestazione è stata fatta una copertura in tempo reale con tag @hoteldelavillero, con foto e minivideo sul backdrop. Insieme ad Elisa abbiamo portato i talent sul photocall dove c'era Dammicco, il fotografo di Getty e Algieri. Le foto di Dammicco erano embargate fino alle 20 del giorno dopo, ma noi abbiamo fatto tutto col telefono di Algieri. Tutto il lavoro è stato sulle story, poi salvate negli highlight come "aperitivo23".

A conclusione è stato montato un video dal telefono di Algieri e postato in pagina, ma sarebbe stato meglio fare una gallery di foto professionali di Dam-

micco (ovviamente la sera stessa, il giorno dopo quelle foto non servono più a niente).



DA MIGLIORARE: Il loro backdrop non aveva il nostro logo, per cui quelle foto non credo le potremmo riutilizzare.

### **numeri**

Numeri buoni, sulle 6000 visualizzazioni per le stories IG.

In pagina Instagram solo video finale

Niente Twitter (non funziona con questi contenuti)

Le stories e i post di IG (solo foto, non i video) appaiono contemporaneamente su Facebook perché i due account sono collegati.

## **QUIRINALE**

10 maggio ore 10 piazzale

La parte più seguita è l'arrivo degli ospiti nel piazzale. Abbiamo creato un photocall improvvisato, con Elisa bloccavamo i talent per farli fotografare, in questo caso solo i volti noti, attori e registi.

Con la pioggia e gli ombrelli non è stato facile ma non è sfuggito nessuno.

Non siamo riusciti a fare i video in movimento a causa della pioggia e dell'assistenza con gli ombrelli.

Tutto il lavoro è stato sulle story, poi salvate negli highlight come quirinale23.

Come sopra a conclusione è stato montato un video dal telefono di Algieri e postato in pagina, ma sarebbe stato meglio fare una gallery di foto professionali di Dammicco.

Dammicco non era presente in mattinata, credo andrebbe previsto (anzi tutti e due, lui e il secondo fotografo Emanuele Manco, uno sul piazzale e uno dentro) perché le foto del Quirinale sono le prime delle cerimonie ufficiali e funzionano moltissimo.

### **numeri**

Numeri buoni, sulle 6000 visualizzazioni per le stories IG.

In pagina Instagram video finale e dopo qualche ora una gallery delle foto dal sito del Quirinale, 1700 like.

L'attività potente è stata soprattutto quella degli altri, che hanno postato loro video e foto, fra qui il Quirinale che ha postato il discorso integrale di Geppi Cucciari.

La mancanza di nostre foto professionali originali ha limitato l'attività social in pagina.

Su Twitter sono state postate alcune frasi e fatti dei repost. Sono però in tanti che lo fanno (il quirinale stesso, la rai, cinematografo...) quindi non è materiale originale e funziona meno.

## **RED CARPET**

10 maggio ore 19



Durante il red carpet in serata:

- Dammicco stava seduto fermo sul photocall ed Emanuele Manco, il collega, ogni 20 minuti caricava le foto sul server.
- Algieri era mobile sul red carpet per fare minivideo da postare live che hanno funzionato molto e sono stati ripostati dai talent.

Io sono stata al computer ad aspettare le foto di Dammicco per fare delle gallery. Ho dovuto interrompere le gallery quando ho avuto i risultati per mettere le card in ordine per Instagram e twitter (sono 27+27 card, inclusi premi speciali ecc.) per cui l'attività in pagina si è fermata. E' continuata quella sulle story. Ho finito in corrispondenza con l'inizio della trasmissione.

Se avessi avuto un'altra persona avrebbe potuto continuare l'attività in pagina con foto dal carpet mentre io mettevo in ordine le card. Dev'essere una persona disposta a starsene chiusa in sala stampa mentre tutti sono sul red carpet.

Ultimo post in pagina l'ha fatto Algieri quando la gente è entrata in sala.

Abbiamo chiesto ai fotografi di fare le foto delle prime file e per il primo anno sono state fatte, e sono bellissime, siamo riusciti a postarne due in stories prima della premiazione e una di queste è stata scelta come cover photo da Hollywood Reporter (il selfie di Isabella Rossellini e Penelope Cruz)

### **numeri**

visualizzazioni stories IG-FB 10/12.000  
centinaia di tag (gli altri ci taggavano) e repost di stories  
centinaia di nuovi follower  
in pagina tre post con like dai 2000 ai 6000

## **CERIMONIA**

10 maggio ore 21:30

L'attività è stata così organizzata:

- Paola: post delle card vincitori su IG (contemporanea su FB) e TW (attività istituzionale)
- Algieri registrava in diretta i video delle premiazioni principali e li postava successivamente in collaborazione (attività più potente)
- Elisa scriveva delle frasi e le postava su Twitter

Avrei avuto bisogno di una persona che faceva le card di Twitter così io avrei potuto monitorare le story di Instagram per i repost. Deve essere una persona disposta a non entrare in sala.

## numeri

### instagram

I numeri si fanno soprattutto sui video delle premiazioni, soprattutto quelli di cui è stata accettata la collaborazione



Elodie 85.000 like 1.760.000 visualizzazioni  
Fanelli 26.000 like 460.000 visualizzazioni  
Ronchi 5.570 like 100.000 visualizzazioni

### segue

card 8 montagne 7.700 like  
Gifuni 4.400 like e 90.000 visualizzazioni  
Bellocchio 3.000 like 64.000 visualizzazioni

sui 2000 like  
Di Leva, Steigerwalt

**NB. A un certo punto della serata Instagram non ci ha più permesso di taggare né tanto meno di fare i post in collaborazione – la troppa attività ha insospettito il sistema.**

### facebook

card e stories sincronizzate con Instagram, i video purtroppo non si possono più sincronizzare

### twitter

nella fase di premiazione anche Twitter funziona di più in quanto i contenuti sono quelli propri del social network, ovvero notizie originali

Abbiamo picchi di 900 su Gifuni e Fanelli, Elodie sta sotto con 700. Gli altri post fanno massimo 200/250 like. Per noi è comunque un ottimo risultato siccome di solito Twitter non funziona per niente.

## **POST DEGLI ALTRI**

L'attività social degli altri è stata molto importante. A parte le centinaia di stories dei candidati (senza contare le migliaia del pubblico generico), questi i contenuti in pagina (non effimeri) più importanti, anche con materiali originali (foto proprie)

- Isabella Rossellini, la più attiva, con ben due post video dedicati, uno alla comunicazione dell'assegnazione del premio e l'altro dopo la cerimonia
- Vanzina, iperattivo
- Diodato, che ha postato le sue foto con la madre sul red carpet
- Nicolò Falsetti, che nonostante non abbia vinto ha postato un video di sentito ringraziamento per l'emozione di partecipare al David
- Penelope Cruz ha fatto un post per ringraziare
- Benedetta Porcaroli

– Alessandro Borghi e Luca Marinelli al momento della candidatura

dei vincitori

Foto proprie (selfie) + foto del David:

Gifuni , Paolo Del Brocco, Joan Thiele, Ronchi, Fanelli (con la costum Tee shirt), Vandermeersch, Di Leva (iperattivo), Bellocchio e altri

di altri illustri (non candidati)

– Quirinale, discorso di Geppi Cucciari

– Fiorello, reel sul fake David (Miglior film non uscito) su IG e video su twitter

– Giovanni Benincasa, meno seguito ma ha fatto uno sketch dedicato alla Fanelli con un simpaticissimo David/coltello

– Miriam Leone che ha postato una story dove girava per i corridoi del quirinale l'anno scorso, con tanto di mascherina, per augurare in bocca al lupo ai candidati

## **riassunto**

Da inizio attività pre-cerimonia (Voci) abbiamo avuto un incremento di 5.200 follower

La quantità di profili raggiunti è di 2.300.000, di cui 162.000 hanno effettuato un'azione diretta (like o commento)

il buzz non si è ancora fermato! (15 maggio)







# DAVID NEWS



DICEMBRE 2023



**DAVID RIVELAZIONI ITALIANE: I VINCITORI DELLA PRIMA EDIZIONE**





Foto di Francesco Tarantino

Cecilia Bertozzi, Domenico Cuomo, Michele Eburnea, Leonardo Maltese, Fotinì Peluso e Yile Vianello sono i sei interpreti under 28 selezionati per il "David Rivelazioni Italiane - ItalianRising Stars": le foto della cerimonia a Firenze al Museo Nazionale del Bargello, che ospita la celeberrima statua in bronzo del David di Donatello.

[Leggi](#)

## AGENDA

### ***IO CAPITANO* DI MATTEO GARRONE È NELLA SHORTLIST DEI PREMI OSCAR COME MIGLIOR FILM INTERNAZIONALE: APPUNTAMENTO IL 23 GENNAIO PER SCOPRIRE LE NOMINATION**



Foto di Giuseppe Di Caro

C'è anche *Io Capitano* di Matteo Garrone nella shortlist dei 15 migliori film internazionali in corsa per l'Oscar. Le nomination saranno annunciate il prossimo 23 gennaio: scopriremo così quali film entreranno nella cinquina di candidati dai quali uscirà il vincitore, nella notte degli Oscar il 10 marzo a Los Angeles. Oltre a *Io capitano*, prodotto da Archimede Film con Rai Cinema e distribuito da 01, nella shortlist compaiono *Amerikatsi* (Armenia), *The Monk and the Gun* (Bhutan), *The Promised Land* (Danimarca), *Foglie al vento* (Finlandia), *La passion de Dodin Bouffant* (Francia), *The Teachers' Lounge* (Germania), *Godland* (Islanda), *Perfect Days* (Giappone), *Totem* (Messico), *The*

*Mother of All Lies* (Marocco), *La società della neve* (Spagna), *Four Daughters* (Tunisia), *20 Days in Mariupol* (Ucraina) e *La zona d'interesse* (Gran Bretagna).

Matteo Garrone è anche l'unico italiano in corsa per i Golden Globes: *Io capitano* è candidato come Miglior film in lingua straniera. La premiazione della 81ª edizione si terrà il 7 gennaio 2024 al Beverly Hilton Hotel di Beverly Hills, in California. La cerimonia sarà trasmessa in diretta, nella notte tra il 7 e l'8 gennaio alle ore 2 di mattina, sulla piattaforma streaming Paramount+.



---

## David News

a cura di *Elisa Grando, Massimo Mascolo*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

a questo numero hanno collaborato *Rosellina D'Errico e Paola Micalizzi*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp**®

# DAVID NEWS



NOVEMBRE 2023

"DAVID RIVELAZIONI ITALIANE": IL 15 DICEMBRE A FIRENZE  
L'ANNUNCIO DEI GIOVANI ATTORI E ATTRICI SELEZIONATI  
PER LA PRIMA EDIZIONE

## David Rivelazioni Italiane



Italian Rising Stars

Nasce il nuovo riconoscimento dedicato alle rivelazioni italiane, tre attrici e tre attori under 28, per costruire lo star system italiano di domani: i talenti selezionati saranno annunciati al Museo del Bargello dove è custodito il vero David bronzeo di Donatello

[Leggi](#)

---

GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA DI SORRENTO 2023:  
LA GUIDA ALLA NUOVA EDIZIONE. FINALMENTE CON LA  
PANDEMIA ALLE SPALLE

46ª EDIZIONE DELLE GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA

**SORRENTO**  
28 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE

PREMIAZIONE  
BIGLIETTI D'ORO

CONVENTION  
E ANTEPRIME

INCONTRI  
PROFESSIONALI

TRADE SHOW



Dal 28 novembre all'1 dicembre torna a Sorrento il più importante appuntamento autunnale per gli operatori e i professionisti del cinema organizzato da ANEC, per dare uno sguardo alla nuova stagione finalmente con fiducia, come sottolinea Giorgio Ferrero, Delegato ANEC per le Giornate: «Possiamo dire che questa è la prima edizione dell'era post pandemica che segna un ritrovato sereno da parte degli addetti ai lavori e il grande ritorno del pubblico in sala»

[Leggi](#)

---

## A UN PASSO DAGLI EFA 2023: MATTEO GARRONE, ENZO D'ALÒ E CHIARA MALTA CANDIDATI AGLI EUROPEAN FILM AWARDS



Il 9 dicembre saranno annunciati a Berlino i vincitori degli European Film Awards (EFA) 2023, il più prestigioso premio del cinema europeo assegnato dalla European Film Academy. E c'è un'importante quota di Italia nelle nomination. Matteo Garrone, con *lo capitano*, è infatti candidato per il Miglior film europeo e come Miglior regista europeo, dopo aver già vinto il Leone d'Argento per la Miglior regia alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia. Sono due gli autori italiani nella cinquina del Miglior film d'animazione europeo: Enzo d'Alò con il suo nuovo film *Mary e lo Spirito di Mezzanotte*, che racconta l'amore di una bambina per la cucina e il rapporto

speciale con la nonna malata, e Chiara Malta con il film francese Linda e il pollo (titolo originale Linda veut du poulet!) diretto insieme a Sébastien Laudenbach, già vincitore del Festival di Annecy, la storia di una mamma francese che, accorgendosi di aver punito ingiustamente la figlia, decide di accontentarla cucinando un pollo ai peperoni, impossibile però da trovare in una giornata di sciopero generale.



Tutte le candidature

## DAVID E OSCAR: IL CORTOMETRAGGIO VINCITORE DEL DAVID DI DONATELLO IN CORSA PER GLI ACADEMY AWARDS



foto di Luca Dammicco

Ricordiamo che il David di Donatello è uno tra i premi e i festival qualificanti per il Premio Oscar al Miglior cortometraggio: il vincitore David 2023 al Miglior cortometraggio, *Le variabili dipendenti* di Lorenzo Tardella, è in corsa per l'Oscar nella categoria Live Action Short Film. Quest'anno, per la prima volta, tutti i membri dell'Academy possono avvalersi della possibilità di votare per il Live Action Short Film. Le votazioni saranno aperte dal 14 al 18 dicembre. Per i membri dell'Academy è possibile accedere al voto anche per la categoria International Feature Film Award per la quale, per l'Italia, la commissione Anica ha selezionato *lo capitano* di Matteo Garrone. Le shortlist verranno annunciate il 21 dicembre.

[Leggi](#)

AGENDA

## È APERTA LA PIATTAFORMA VIDEO, RISERVATA ALLA GIURIA, PER GUARDARE I FILM ISCRITTI AL DAVID69

La piattaforma video riservata alla Giuria David, per guardare i film iscritti al David69, è aperta a questo link: <https://video.daviddidonatello.it> . Le credenziali di accesso sono l'indirizzo email e la password associati al profilo personale David Di Donatello di ciascun membro dell'Accademia del Cinema Italiano. La lista dei film disponibili viene aggiornata periodicamente.



### DAVID STORY

DAVID STORY - PAOLA CORTELLESI, DAL DAVID ALLA STORIA DEL CINEMA



foto di Giancarlo Gobbi

Il suo primo film da regista, *C'è ancora domani*, ha appena superato i 20 milioni di euro consegnando a Paola Cortellesi un record assoluto: è il film diretto da una

regista che ha incassato di più nella storia del cinema italiano. La sua Delia è una donna capace di fronteggiare la vita come molti suoi personaggi al cinema, compresa la protagonista di *Nessuno mi può giudicare*, grazie al quale nel 2011 ha vinto il David di Donatello come Miglior attrice protagonista. «Questo film è una commedia interpretata al 50% da donne, e già questo mi fa molto piacere», ha esordito ritirando il premio. Paola ha ricevuto altre sei candidature al David di Donatello come Miglior attrice non protagonista per *Piano, solo*, e come Miglior attrice protagonista per *Sotto una buona stella*, *Scusate se esisto*, *Gli ultimi saranno ultimi*, *Come un gatto in tangenziale* e *Figli*. ora si è aperto anche un nuovo, meraviglioso capitolo come regista: non possiamo che continuare ad applaudirla.



---

L'OFFERTA DI RELAX ALL'HOTEL DE LA VILLE RISERVATA AI MEMBRI  
DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO



Irene Forte Spa, un'oasi di relax presso l'Hotel de la Ville a Roma, già partner hospitality del David di Donatello per le edizioni 67 e 68, offre a tutti i membri dell'Accademia del Cinema Italiano l'opportunità di concedersi una pausa nei suoi 550 mq dedicati al benessere con un ingresso gratuito alle aree umide, accompagnato da uno sconto del 20% sul primo trattamento effettuato. Irene Forte Spa, uno dei centri all'avanguardia della Città Eterna, offre un'esperienza olistica immersiva che integra la salute fisica, mentale, emotiva e spirituale. Per prenotazioni, entro il 29 febbraio 2024 e previa disponibilità, contattare l'indirizzo [irenefortespa.rome@roccofortehotels.com](mailto:irenefortespa.rome@roccofortehotels.com) o il numero 06 97793850.



---

#### David News

a cura di *Elisa Grandò, Massimo Mascolo*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

a questo numero ha collaborato *Rosellina D'Errico*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con MailUp®

# DAVID NEWS



OTTOBRE 2023

NASCE IL PREMIO DAVID MIGLIOR CASTING



nasce il premio  
**DAVID**  
**MIGLIOR CASTING**  
dal 2025

L'Accademia del Cinema Italiano istituisce il Premio David Miglior Casting: la nuova categoria riconosce l'importanza della professione di Casting Director. Il premio sarà assegnato a partire dalla 70<sup>a</sup> edizione del David, nel 2025

[Leggi](#)

DAVID69, APERTE LE ISCRIZIONI PER I FILM ITALIANI

DAVID DI  
DONATELLO  
69 

**APERTE LE ISCRIZIONI**

# PER I FILM ITALIANI



Sono aperte le iscrizioni ai Premi David di Donatello 69 per tutti i film italiani usciti nel periodo 1° gennaio – 31 dicembre 2023. Il termine per l'iscrizione è il 10 gennaio 2024.

[Iscrivi un film](#)

---

FESTA DEL CINEMA DI ROMA, TUTTI I FILM IN PROGRAMMA  
E I PROTAGONISTI ITALIANI



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
**18/29 OTTOBRE 2023**

Dal 18 al 29 ottobre torna il festival all'Auditorium Parco della Musica e in diversi luoghi della capitale. A fianco ai Premi alla Carriera Isabella Rossellini e Shigeru Umebayashi, arrivano sul red carpet tanti grandi protagonisti del nostro cinema: ecco la lista completa dei film, delle serie e degli omaggi in programma, coi debutti dietro la macchina da presa di Paola Cortellesi, Margherita Buy, Kasia Smutniak, Giovanna Mezzogiorno e Michele Riondino

[Leggi](#)

---

ALICE NELLA CITTÀ, UNO SGUARDO SULLE NUOVE GENERAZIONI:  
I TITOLI DELLA XXI EDIZIONE

---

DI:CE  
nElla  
C:ttā

ALICE NELLA CITTÀ

18-29 OTTOBRE 2023

21<sup>^</sup> EDIZIONE



La sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma si terrà dal 18 al 29 ottobre con un programma denso di opere prime, scoperte, grandi titoli internazionali, cortometraggi e un occhio sempre rivolto ai giovani e ai ragazzi. Tra gli ospiti Nastassja Kinski, Mira Sorvino e il cast di *Mare fuori*

[Leggi](#)

## AGENDA

### 18° FESTA DEL CINEMA DI ROMA: RINNOVATA LA CONVENZIONE DEDICATA AI MEMBRI DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO

Anche quest'anno l'Accademia del Cinema Italiano è convenzionata con la Festa del Cinema di Roma, in programma dal 18 al 29 ottobre! I giurati potranno acquistare i biglietti per gli spettacoli in programmazione con una riduzione del 20% sul prezzo di vendita, fino ad esaurimento delle disponibilità. Per avere diritto alla riduzione sarà necessario chiedere il codice inviando una email a [segreteria@daviddidonatello.it](mailto:segreteria@daviddidonatello.it).

L'acquisto dei biglietti in prevendita può essere effettuato esclusivamente online attraverso il sito di Boxol <https://romacinemafest.boxol.it>. Le scontistiche saranno valide anche presso il botteghino dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone SOLO nei giorni della rassegna (18/29 ottobre) in orario 11.00-22.30, previa esibizione del documento di appartenenza all'Associazione/Ente/Azienda (tesserino, badge...).

Tutti i dettagli della convenzione su [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it)

---

### FINO AL 4 NOVEMBRE APERTE LE ISCRIZIONI ALLA TERZA EDIZIONE DI BECOMING MAESTRE

Torna con una terza edizione l'iniziativa di mentoring di alto livello e accesso al lavoro per una nuova generazione di talenti femminili nel cinema e nella serialità,

sviluppato da Accademia del Cinema Italiano e Netflix. Le iscrizioni, rivolte ad aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e foniche di mix, sono aperte fino al 4 novembre 2023.

Le informazioni dettagliate e il portale per iscriversi sono sul sito

<https://becomingmaestre.daviddidonatello.it>



---

## CHIUDONO IL 30 OTTOBRE LE ISCRIZIONI AL DAVID69 PER CORTOMETRAGGI E DOCUMENTARI

Scade il 30 ottobre il termine per iscrivere il proprio cortometraggio o documentario al Premio David di Donatello 2024.

Le informazioni e il link di iscrizione al sito.

[Documentari](#)

[Cortometraggi](#)

---

## DAL 16 AL 18 OTTOBRE IL DAVID PARTECIPA ALLE GIORNATE NAZIONALI DEL CINEMA PER LA SCUOLA

A Palermo, dal 16 al 18 ottobre, si terranno le Giornate Nazionali del Cinema per la Scuola 2023, tre giorni di seminari, proiezioni, laboratori e incontri rivolti a docenti e dirigenti scolastici delle scuole di ogni ordine e grado di tutt'Italia. Il 16 ottobre, al Cinema De Seta, Piera Detassis, Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, modererà gli incontri dedicati ai film *Il cerchio* (alle ore 17), con la regista Sophie Chiarello, e *Comandante* (alle ore 20.30), con il regista Edoardo De Angelis, entrambi affiancati dalla produttrice Francesca Cima.

Le Giornate Nazionali del Cinema per la Scuola 2023 sono promosse dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e il Ministero della Cultura, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia e con l'Istituto Comprensivo Statale "Giuliana Saladino" di Palermo, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola. Il programma completo su [cinema.cultura.gov.it](http://cinema.cultura.gov.it)

## DAVID STORY

MARGHERITA BUY, I VENT'ANNI DI "CATERINA VA IN CITTÀ" E L'ESORDIO ALLA REGIA CON "VOLARE"



Tra pochi giorni, alla Festa del Cinema di Roma, scopriremo il debutto alla regia di Margherita Buy con *Volare*, una commedia nella quale gioca con la sua dichiarata fobia del volo. Ma esattamente vent'anni fa, il 24 ottobre 2003, usciva in sala *Caterina va in città* di Paolo Virzì: per quel film, l'anno successivo, Margherita ha vinto il David di Donatello come Miglior attrice non protagonista, dopo i due David come miglior protagonista per *La stazione* (1991) e *Fuori dal mondo* (1999). Seguiranno altri quattro David per *Manuale d'amore* (2005), *Giorni e nuvole* (2008), *Viaggio sola* (2013) e *Mia madre* (2015).

---

David News

a cura di *Elisa Grando, Massimo Mascolo*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

a questo numero ha collaborato *Rosellina D'Errico*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI

# DAVID NEWS

SPECIALE VENEZIA 80

VENEZIA 80, L'ITALIA IN CORSA PER IL LEONE D'ORO: LA PAROLA AI PRODUTTORI DEI 6 FILM DI AUTORI ITALIANI IN CONCORSO



Storie che riaffermano i valori dell'umanità contro le leggi della guerra e le imposizioni spietate dello Stato, ritratti di una Roma inaspettata e decadente, fili che annodano il passato con l'attualità più stringente del presente: è questo il cuore pulsante dei sei film degli autori italiani in gara per il Leone d'Oro a Venezia. Il primo a mostrarsi al Lido, il 30 agosto, è il film d'apertura *Comandante* di Edoardo De Angelis, seguito da *Finalmente l'alba* di Saverio Costanzo (1 settembre), *Adagio* di Stefano Sollima (2 settembre), *Enea* di Pietro Castellitto (5 settembre), *Io capitano* di Matteo Garrone (6 settembre), *Lubo* di Giorgio Diritti (7 settembre): ecco tutte le prime anticipazioni sui film nelle parole dei produttori che hanno puntato su di loro

[Leggi](#)

---

ADAGIO di Stefano Sollima

Raccontato da Lorenzo Mieli (The Apartment Production)



[Leggi](#)

---

COMANDANTE di Edoardo De Angelis

Raccontato dai produttori Nicola Giuliano (Indigo Film), Pierpaolo Verga (O'Groove), Attilio De Razza (Tramp LTD) e Paolo Del Brocco (Rai Cinema)



[Leggi](#)



---

## ENEÀ di Pietro Castellitto

Raccontato da Lorenzo Mieli (The Apartment Pictures) e Luca Guadagnino (Frenesy Film Company)



[Leggi](#)

---

## FINALMENTE L'ALBA di Saverio Costanzo

Raccontato da Mario Gianani (Wildside) e Paolo Del Brocco (Rai Cinema)



---

[Leggi](#)

---

## IO CAPITANO di Matteo Garrone

Raccontato da Matteo Garrone, regista e produttore (Archimede Film), e Paolo Del Brocco (Rai Cinema)



[Leggi](#)

---

## LUBO di Giorgio Diritti

Raccontato da Giorgio Diritti (Aranciafilm), Fabrizio Donvito (Indiana Production), Paolo Del Brocco (RaiCinema) e Christof Neracher (RSI Radiotelevisione Svizzera SRG/SSR)





Franz Rogowski - foto di Francesca Scorzoni

[Leggi](#)

## AGENDA

### LEONCINO D'ORO - AGISCUOLA 2023: TORNA AL LIDO IL PREMIO ASSEGNATO DAGLI STUDENTI APPASSIONATI DI CINEMA

Saranno tredici i giovani studenti, provenienti da diverse regioni d'Italia e selezionati grazie al lavoro annuale del "David Giovani", chiamati a decretare il loro film preferito tra quelli presentati alla Mostra di Venezia e assegnare il Leoncino d'Oro nella cerimonia dell'8 settembre al Lido di Venezia. Per la loro attività di giurati, i giovani studenti avranno anche la possibilità di incontrare di persona registi e attori per discutere direttamente e confrontarsi sulla loro passione per il cinema. I primi incontri confermati sono con Mario Lorini, Piera Detassis, Luigi Lo Nigro, Francesco Favino e Sandro Veronesi, Saverio Costanzo, Matteo Garrone e Giorgio Diritti. Giunto alla sua 35ma edizione, il Leoncino d'oro è una delle attività promosse da AGISCUOLA per perseguire l'importante obiettivo di avvicinare i giovani al cinema e far vivere loro "dal di dentro" l'esperienza di una delle manifestazioni cinematografiche più prestigiose.

## DAVID STORY

JONAS CARPIGNANO





foto di Giancarlo Gobbi

Il regista Jonas Carpignano è tra i protagonisti di Venezia 80 come presidente della Giuria Internazionale della sezione Orizzonti, composta anche dalla regista e sceneggiatrice tunisina Kaouther Ben Hania, dal regista e artista statunitense Kahlil Joseph, dal regista e sceneggiatore francese Jean-Paul Salomé e da Tricia Tuttle, direttrice di festival e programmatrice inglese. Era il 2018 quando Jonas, a 34 anni, alzava felice il Premio David di Donatello per la Migliore Regia per il film *A Ciambra*. Carpignano era alla sua opera seconda dopo *Mediterranea*, del 2015. Per il suo terzo film, *A Chiara*, nel 2022 la giovane interprete Swamy Rotolo ha ricevuto il Premio David come Miglior attrice protagonista.

---

#### David News

a cura di *Elisa Grando, Massimo Mascolo*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

a questo numero ha collaborato *Rosellina D'Errico*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI

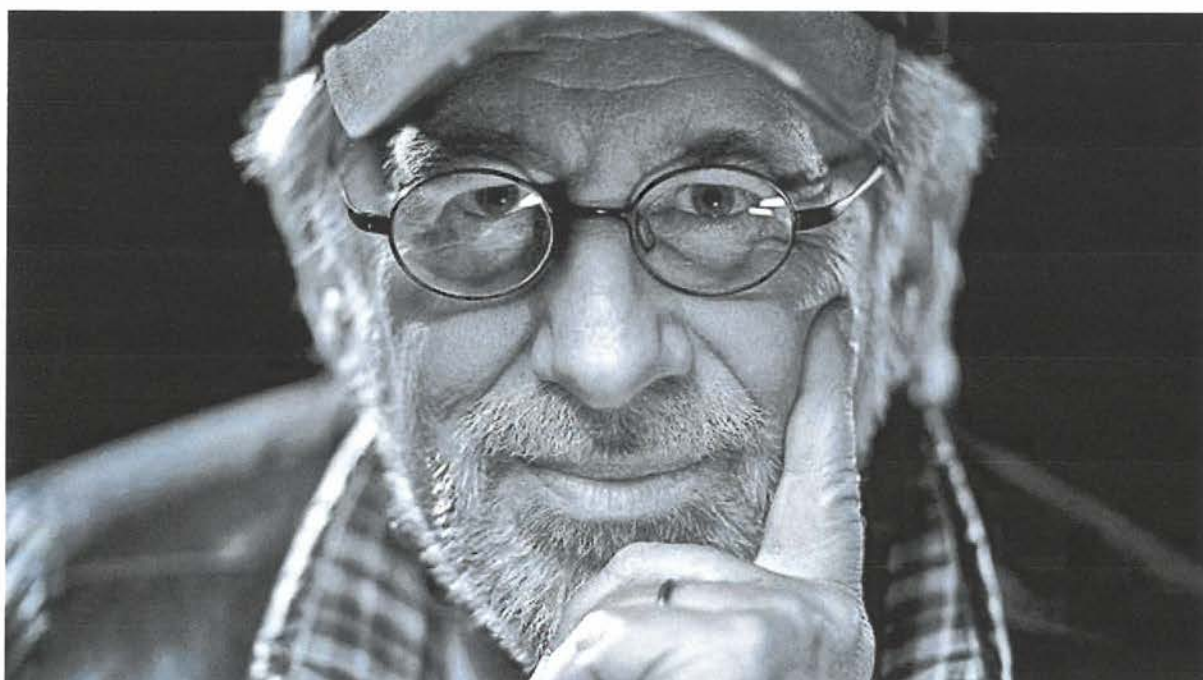


# DAVID NEWS



LUGLIO 2023

LA LETTERA DI STEVEN SPIELBERG ALL'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO: «GRAZIE, MI AVETE DATO IL CORAGGIO DI CONDIVIDERE LA MIA STORIA»



Dopo la vittoria di *The Fabelmans* come Miglior Film Internazionale ai Premi David di Donatello 2023, il regista ha scritto una lettera di ringraziamento alla Presidente Piera Detassis e a tutti i giurati e membri dell'Accademia del Cinema Italiano. Ecco la sua lettera originale autografa, le sue parole piene di emozione e il tributo al ruolo che il cinema italiano ha avuto nella sua vita

[Continua a leggere](#)

---

CINEMA REVOLUTION, L'ESTATE IN SALA PROMOSSA DALLE STAR DEL CINEMA ITALIANO AI PREMI DAVID DI DONATELLO 2023

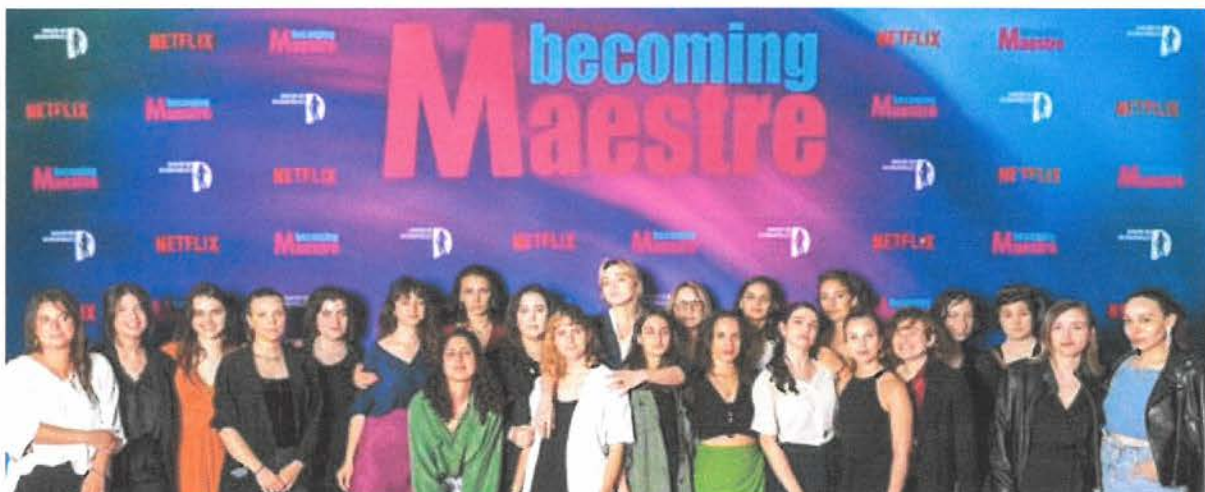




È iniziata la grande estate al cinema: fino al 17 settembre, in oltre 3mila schermi aderenti, il biglietto del cinema costerà 3,50 euro per tutti i film italiani ed europei, grazie all’iniziativa promossa dal Ministero della Cultura. E dal 17 al 21 settembre torna anche Cinema in festa, promosso dal MiC in collaborazione l’Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello, che estende il biglietto ridotto a tutti i titoli in programma. Ecco il video speciale, girato alla scorsa edizione dei Premi David, in cui i grandi protagonisti del cinema italiano invitano il pubblico all’estate nelle sale di tutta Italia.

[Guarda il video](#)

BECOMING MAESTRE: CHI SONO LE GIOVANI PROFESSIONISTE SELEZIONATE PER RICEVERE UNA PROPOSTA DI LAVORO DA NETFLIX AL TERMINE DELLA SECONDA EDIZIONE. ANNUNCIATA LA TERZA





Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix hanno annunciato le quattro giovani selezionate della seconda edizione di *Becoming Maestre* che riceveranno una proposta di lavoro come assistenti su un film o serie TV italiana in cui Netflix è coinvolta. Ecco chi sono e tutte le foto dell'evento di chiusura

[Sfoggia la gallery](#)

---

## IL PREMIO DAVID DI DONATELLO È IN SCENA AL FESTIVAL DEI DUE MONDI CON "CIARLATANI", LA PIÈCE DI PABLO REMONÓN CON SILVIO ORLANDO



C'è il Premio David di Donatello al centro di uno dei passaggi più onirici di

“Ciarlatani”, lo spettacolo del drammaturgo e regista spagnolo Pablo Remón con Silvio Orlando, Francesca Botti, Francesco Brandi e Blu Yoshimi che il 5 luglio ha debuttato al Festival dei Due Mondi di Spoleto. “Ciarlatani”, tratto da “Los Farsantes” dello stesso Remón, mette in scena quattro attori che viaggiano attraverso diversi personaggi, spazi e tempi, in una satira sul mondo dell'audiovisivo e del successo, sempre sul filo della finzione. Nella scena dedicata al personaggio della giovane Anna, aspirante attrice e figlia di un regista, interpretata da Blu Yoshimi, la ragazza vince il Premio David di Donatello. Nella cerimonia di gala, durante la quale campeggia sullo sfondo la riproduzione di una gigantesca statuetta del David, Anna riceve il premio dalle mani di Silvio Orlando e Francesca Botti, nei panni di se stessi. Quando cerca di mettere insieme dei ringraziamenti, però, si confonde tanto da non ricordare nemmeno più il film che l'ha portata alla vittoria: per questo le viene chiesto di restituire il premio. Ma tutto si rivelerà solo un sogno. “Ciarlatani” è in replica fino all'8 luglio al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, e sarà in tournée a partire da febbraio 2024 a Mestre, Treviso, Roma, Bolzano e Torino.



## LE NOTTE D'ORO 2023: I MIGLIORI CORTOMETRAGGI PREMIATI DALLE ACCADEMIE DI TUTTO IL MONDO. IL PRIMO APPUNTAMENTO A MONOPOLI

The poster for "LES NUITS EN OR 2023" features a dark background with the title in large, golden, hand-painted letters. On the left side, there is a vertical list of logos for various film academies and festivals, including SIAE, AIACE, ANIMAPHEX, MAFILM, PREMIERE FILM, and SFF. On the right side, the text reads: "I migliori Cortometraggi dell'anno sul grande schermo", "Proiezioni gratuite", and "Da luglio a ottobre 2023". Below this, the locations are listed: "Bari, Courmayeur, Matera, Minturno, Monopoli, Montevarchi, Palermo, Roma, Torino". The logo for the Accademia del Cinema Italiano (David di Donatello) is also present in the top right corner.

L'Accademia del Cinema Italiano vi invita alla scoperta de Le notti d'oro, un programma dedicato ai cortometraggi premiati da alcune fra le Accademie di Cinema più prestigiose del mondo. Un programma unico che comprende



30 film che hanno ricevuto l'equivalente del David di Donatello dalle Accademie dei loro Paesi (Oscar, Goya, Basta, César, Magritte...). Le proiezioni sono programmate, grazie all'impegno dell'Accademia francese dei César, in diverse regioni italiane, in tutta la Francia, in diversi Paesi Europei, in Canada e Messico: il primo appuntamento è a Monopoli dal 7 al 9 luglio. Vera fotografia del reale e della realtà contemporanea di un cinema emergente, Le notti d'oro ci invitano ad un viaggio attraverso le diversità delle culture del mondo, alla scoperta dei registi di domani.



Scopri tutti i titoli e le date

---

## David News

a cura di *Elisa Grando, Massimo Mascolo*

a questo numero hanno collaborato *Paola Micalizzi e Manuela Pineschi*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp®**

# LA LETTERA DI STEVEN SPIELBERG ALL'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO: «GRAZIE, MI AVETE DATO IL CORAGGIO DI CONDIVIDERE LA MIA STORIA»



Dopo la vittoria di *The Fabelmans* come Miglior Film Internazionale ai Premi David di Donatello 2023, il regista ha scritto una lettera di ringraziamento alla Presidente Piera Detassis e a tutti i giurati e membri dell'Accademia del Cinema Italiano. Ecco la sua lettera originale autografa, le sue parole piene di emozione e il tributo al ruolo che il cinema italiano ha avuto nella sua vita

S T E V E N S P I E L B E R G

June 22, 2023

Dear Piera,

I would like to extend my thanks to you and the entire body of the Accademia del Cinema Italiano for honoring *THE FABELMANS* as the Best Foreign Film for 2023. As you know, this film is very special and could not be more deeply personal to me, so your appreciation of it means a great deal. To be awarded by The Academy of Italian Cinema, the home of so many of my heroes, all the men and women who have inspired my work throughout my life and career and whose courage to share their own personal stories gave me the foundation of courage to share mine. My producing partners Kristie Macosko Krieger and Tony Kushner share in the award, and in my thanks.

Warm regards,

*Cara Piera,*

*vorrei estendere i miei ringraziamenti a te e all'intero corpo dell'Accademia del Cinema Italiano per aver onorato *The Fabelmans* come Miglior Film Internazionale 2023. Come sai, questo film è molto speciale e non avrebbe potuto essere più profondamente personale, quindi il vostro apprezzamento significa molto. Essere premiato dall'Accademia del Cinema Italiano, la casa di tanti dei miei eroi, tutti gli uomini e le donne che hanno ispirato il mio lavoro nel corso della mia vita e carriera. Il loro coraggio nel condividere le loro storie personali ha dato coraggio a me per condividere la mia. I miei coproduttori Kristie Macosko Krieger e Tony Kushner condividono il premio e partecipano al mio ringraziamento.*

*un caro saluto,*

*Steven Spielberg*

Oltre al premio per *The Fabelmans*, distribuito in Italia da 01 Distribution, Steven Spielberg ha vinto anche due David Speciali, nel 2004 e nel 2018, due David per il Miglior film straniero con *Il ponte delle spie* e *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, un David al Miglior Regista Straniero per *E.T. – L'extraterrestre* nel 1983 e uno come Miglior Produttore Straniero nel 1986 per *Ritorno al futuro*



# BECOMING MAESTRE: CHI SONO LE GIOVANI PROFESSIONISTE SELEZIONATE PER RICEVERE UNA PROPOSTA DI LAVORO DA NETFLIX AL TERMINE DELLA SECONDA EDIZIONE. ANNUNCIATA LA TERZA



**Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix hanno annunciato le quattro giovani selezionate della seconda edizione di *Becoming Maestre* che riceveranno una proposta di lavoro come assistenti su un film o serie TV italiana in cui Netflix è coinvolta. Ecco chi sono e tutte le foto dell'evento di chiusura**

Si è conclusa la seconda edizione di *Becoming Maestre*, il **percorso di mentorship** di alto livello e di accesso al lavoro realizzato dall'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello e Netflix, che ha coinvolto **24 giovani professionisti dell'audiovisivo** provenienti da tutta Italia. Le quattro giovani professioniste che riceveranno una proposta di lavoro come assistenti su un film o serie tv italiana in cui Netflix è coinvolta sono **Rosalia Cecere (Suono), Blanka Nadai (Montaggio), Asia Sbrugnera (Direzione della fotografia) e Zoe Valentini (Regia)**.

La selezione finale è stata annunciata nel corso di un evento di chiusura, il 13 giugno scorso nella sede Netflix a Roma, nel corso del quale sono stati mostrati i corti di esercitazione realizzati dalle giovani professioniste. Durante i sei mesi mentorship tutte e 24 le giovani aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e foniche di mix hanno seguito numerose sessioni di tutoraggio individuale e a workshop di gruppo con i mentori delle loro categorie: **Francesca Comencini e Ivan Cotroneo** per la regia; **Daria D'Antonio e Luca Bigazzi** per direzione della fotografia; **Esmeralda Calabria e Walter Fasano** per il Montaggio; **Daniela Bassani e Francesco Tumminello** per il Suono, a cui si sono affiancati **Gaia Bussolati e Luca Della Grotta** che hanno fornito approfondimento su Effetti Visivi Digitali in questa seconda edizione.

Tante anche le masterclass collettive che hanno dato alle mentees la possibilità di ascoltare e interagire con **personalità dell'industria audiovisiva** come Chiara Battistini, Sara Casani, Tiziano Grasso, Letizia Lamartire, Laura Muccino, Nicola Prosatore, Barbara Ronchi e con grandi nomi internazionali come Nina Hartstone, sound editor premio Oscar per *Bohemian Rhapsody*; Nathalie Masduraud e Valérie Urrea, registe; Rachel Penfold, Visual Effects Supervisor e Producer; Michelle Tesoro, editor premio Emmy per *La Regina degli Scacchi*; Ari Wegner, direttore della fotografia, candidata all'Oscar per *Il Potere del Cane*. Hanno infine potuto affinare skill complementari tramite sessioni di coaching sotto la guida di Donatella Colantoni e Lucia Bosi.



Sviluppata nell'ambito del Fondo Netflix per la creatività inclusiva, Becoming Maestre è la prima iniziativa di mentoring di alto livello e accesso al lavoro per una nuova generazione di talenti femminili nel cinema e nella serialità in Italia. E **Becoming Maestre avrà una terza edizione: i dettagli e le novità saranno svelati a breve.**

Foto di Virginia Bettoja



*Tutte le partecipanti alla seconda edizione di Becoming Maestre insieme a Massimo Mascolo, Responsabile Organizzativo Premi David di Donatello e Becoming Maestre*

Foto di Virginia Bettoja



*Un momento dell'evento di chiusura nella sede Netflix di Roma*



Foto di Virginia Bettoja



L'evento di chiusura



Foto di Virginia Bettoja



*Le giovani professioniste selezionate: da sinistra Blanka Nadai, Rosalia Cecere, Zoe Valentini e Asia Sbrugnara*





Foto di Virginia Bettoja



*I mentori della seconda edizione di Becoming Maestro, da sinistra: Luca Della Grotta, Gaia Bussolati, Francesco Tumminello, Esmeralda Calabria, Tinny Andreatta, vicepresidente delle serie italiane originali Netflix, Piera Detassis, presidente dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, Daniela Bassani, Francesca Comencini, Daria*



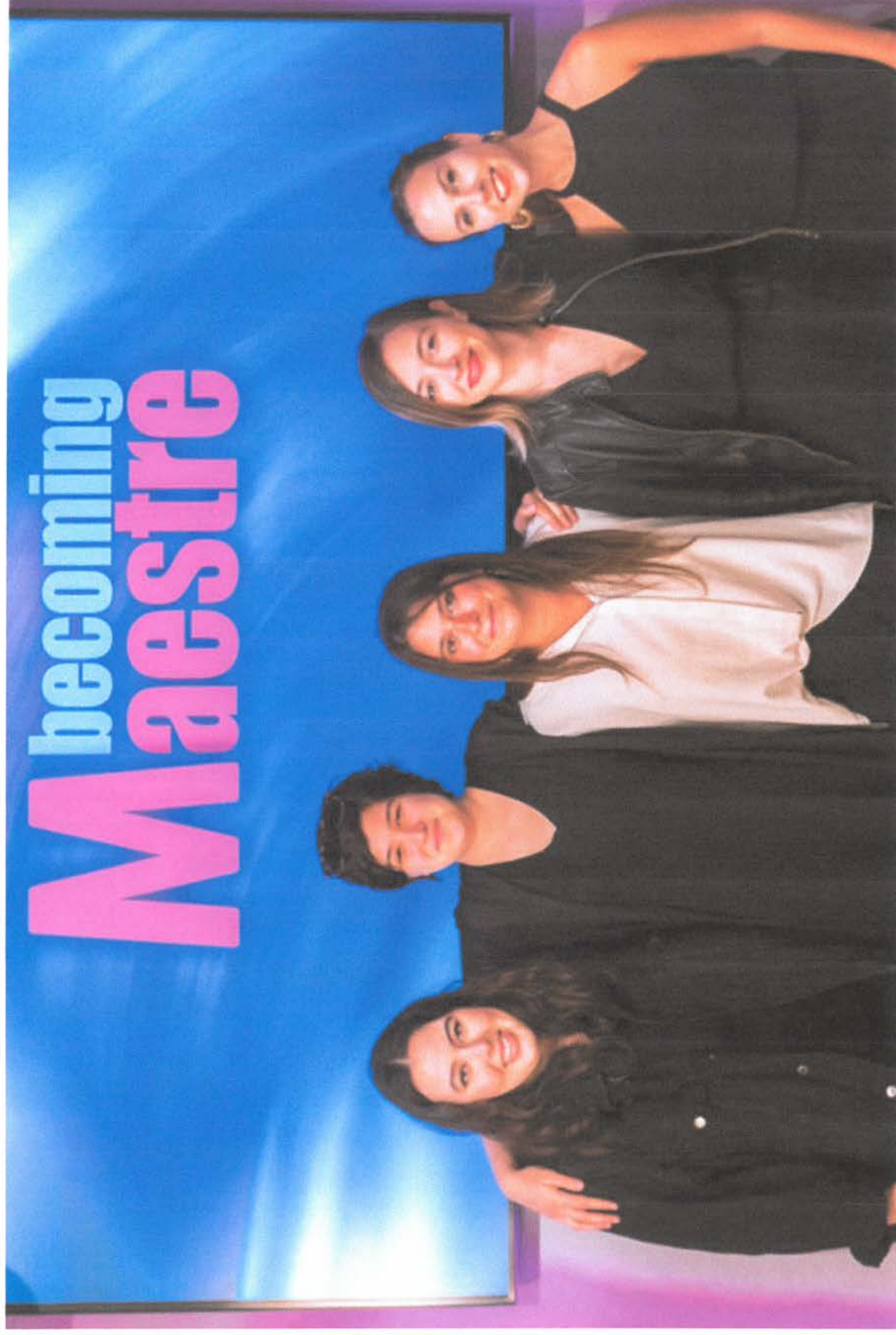
Foto di Virginia Bettoja



*Il gruppo della categoria Fotografia: Maria Chiara Gherardi, Asia Sbrugnara, Francesca Florindi, la mentore Daria D'Antonio, Martina Aloia, Ludovica Leccese e Roberta Rossi Scala*



Foto di Virginia Bettoja



*Le mentees della categoria Montaggio: da sinistra Ilaria Giangrande, Blanka Nadai, Martina Galié, Sara Caruso e Valeria*

*Cioardi*



Foto di Virginia Bettoja



*Il gruppo delle registe: da sinistra Ilde Mauri Cavaterra, Zoe Valentini, Victoria Fiore, la mentore Francesca Comencini, Ottavia Farchi, Maria Giovanna Sodero, Isotta Tomassini*



Foto di Virginia Bettoja



*Le mentees della categoria Suono: da sinistra Silvia Di Furia, Carolina Stitche, Gaia Olino, il mentore Francesco Tuminello, Rosalia Cecere, la mentore Daniela Bassani, Rossella Abbattista e Eleonora Buonocore*



## IL PREMIO DAVID DI DONATELLO È IN SCENA AL FESTIVAL DEI DUE MONDI CON "CIARLATANI", LA PIÈCE DI PABLO REMONÓN CON SILVIO ORLANDO



C'è il Premio David di Donatello al centro di uno dei passaggi più onirici di "Ciarlatani", lo spettacolo del drammaturgo e regista spagnolo Pablo Remón con Silvio Orlando, Francesca Botti, Francesco Brandi e Blu Yoshimi che il 5 luglio ha debuttato al Festival dei Due Mondi di Spoleto. "Ciarlatani", tratto da "Los Farsantes" dello stesso Remón, mette in scena quattro attori che viaggiano attraverso diversi personaggi, spazi e tempi, in una satira sul mondo dell'audiovisivo e del successo, sempre sul filo della finzione. Nella scena dedicata al personaggio della giovane Anna, aspirante attrice e figlia di un regista, interpretata da Blu Yoshimi, la ragazza vince il Premio David di Donatello. Nella cerimonia di gala, durante la quale campeggia sullo sfondo la riproduzione di una gigantesca statuetta del David, Anna riceve il premio dalle mani di Silvio Orlando e Francesca Botti, nei panni di se stessi. Quando cerca di mettere insieme dei ringraziamenti, però, si confonde tanto da non ricordare nemmeno più il film che l'ha portata alla vittoria: per questo le viene chiesto di restituire il premio. Ma tutto si rivelerà solo un sogno. "Ciarlatani" è in replica fino all'8 luglio al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, e sarà in tournée a partire da febbraio 2024 a Mestre, Treviso, Roma, Bolzano e Torino.

# LE NOTTI D'ORO 2023: I MIGLIORI CORTOMETRAGGI PREMIATI DALLE ACCADEMIE DI TUTTO IL MONDO. IL PRIMO APPUNTAMENTO A MONOPOLI



L'Accademia del Cinema Italiano vi invita alla scoperta de Le notti d'oro, un programma dedicato ai cortometraggi premiati da alcune fra le Accademie di Cinema più prestigiose del mondo. Un programma unico che comprende 30 film che hanno ricevuto l'equivalente del David di Donatello dalle Accademie dei loro Paesi (Oscar, Goya, Basta, César, Magritte...). Le proiezioni sono programmate, grazie all'impegno dell'Accademia francese dei César, in diverse regioni italiane, in tutta la Francia, in diversi Paesi Europei, in Canada e Messico: il primo appuntamento è a Monopoli dal 7 al 9 luglio. Vera fotografia del reale e della realtà contemporanea di un cinema emergente, Le notti d'oro ci invitano ad un viaggio attraverso le diversità delle culture del mondo, alla scoperta dei registi di domani.

Scopri tutti i titoli e le date



## LE NOTTI D'ORO 2023

In tutto il mondo, più di 30 Accademie di Cinema selezionano e premiano ogni anno il miglior cortometraggio all'interno della loro produzione nazionale.

Ancora una volta l'Académie des César ha voluto promuovere queste opere in Francia e a livello internazionale grazie al programma unico de Le notti d'oro che riunisce 30 cortometraggi, provenienti dai Paesi più disparati, che aprono gli orizzonti più vasti, vincitori dei premi equivalenti ai César assegnati dalle proprie Accademie di Cinema (Bafta, David di Donatello, Goya, Magritte, Oscar...).

Vera fotografia e vetrina del cinema emergente, Le notti d'oro vi invita ad un viaggio attraverso la diversità delle culture del mondo, alla scoperta e alla promozione di tanti talentuosi registi.

Il programma, nella sua interezza, è ospitato da diverse Accademie internazionali e proiettato nelle loro capitali e non solo! Un grazie ad Atene, Bucarest, Città del Lussemburgo, Città del Messico, Lisbona, Madrid, Parigi, Roma, Vienna, Vilnius.





## LE PROIEZIONI

**AIACE VDA** - Aosta/Courmayeur

**ANIMAPHIX** - Bagheria/Palermo

**CENTRONAZIONALECORTOMETRAGGIO** -Torino

**FILMSTUDIO** - Roma

**ITALIAFILM FEDIC** - Montecatini

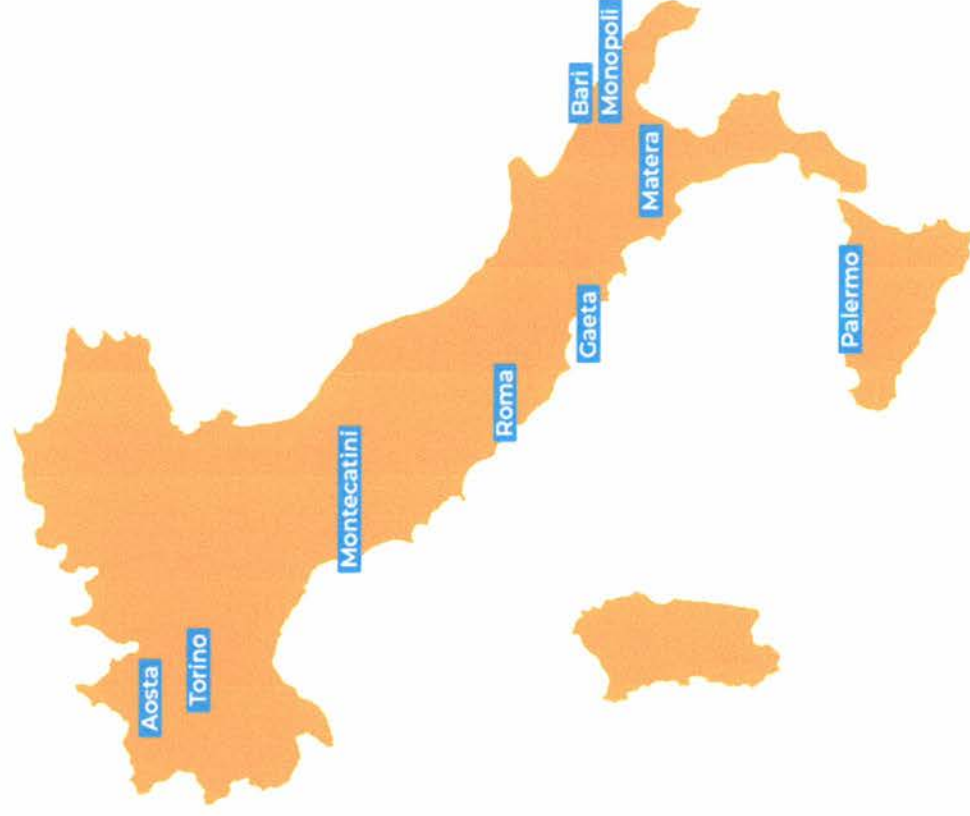
**MATERAFILM FESTIVAL** - Matera

**PREM1ERE** - Bari

**SUDESTIVAL - Monopoli** - 7 -8 -9 luglio

A cura di *Michele Suma*

**VISIONICORTE** - Gaeta/Minturno





## CORTOMETRAGGI

**A FILM THERE MIGHT BE ABOUT THE FUTURE** - REGIA: JOSEFINE EXNER  
ROBERT 2023 FOR BEST SHORT DOCUMENTARY (DANIMARCA) - 5' ▼

**ALL MY MOM'S PHONE CALLS** - REGIA: IITI YLI-HARJA  
JUSSI 2023 FOR BEST SHORT FILM (FINLANDIA) - 10' ▼

**AN IRISH GOODBYE** - REGIA: ROSS WHITE E TOM BERKELEY  
OSCAR 2023 FOR BEST SHORT FICTION FILM (UNITED STATES)  
BAFTA 2023 FOR BEST SHORT FILM (GRAN BRETAGNA) - 23' ▼

**ASTEL** - REGIA: RAMATA-TOULAYE SY  
AMAA 2022 FOR BEST SHORT FILM (AFRICA) - 24' ▼

**FLORES DE LA LLANURA** - REGIA: MARIANA X. RIVERA  
ARIEL 2022 FOR BEST SHORT DOCUMENTARY (MESSICO) - 19' ▼

**GENOSSE TITO, ICH ERBE** - REGIA: OLGA KOSANOVIĆ  
ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2022 FOR BEST SHORT FILM (AUSTRIA) - 27' ▼

**HEARTLESS** - REGIA: HAUKUR BJÖRGVINSSON  
EDDAN 2022 FOR BEST SHORT FILM (ISLANDA) - 15' ▼

**IN FLOW OF WORDS** - REGIA: ELIANE ESTHER BOTS  
GOUDEN KALF 2022 FOR BEST SHORT DOCUMENTARY (PAESI BASSI) - 22' ▼

**LA VIE SEXUELLE DE MAMIE** - REGIA: URŠKA DJUKIĆ E ÉMILIE PIGEARD  
CÉSAR 2023 FOR BEST ANIMATED SHORT FILM (FRANCIA) - 14' ▼

**LE VARIABILI DIPENDENTI** - REGIA: LORENZO TARDELLA  
DAVID DI DONATELLO 2023 FOR BEST SHORT FILM (ITALIA) - 16' ▼

**LES FILLES NE MARCHENT PAS SEULES LA NUIT** - REGIA: KATERINE MARTINEAU  
CANADIAN SCREEN AWARD 2022 FOR BEST SHORT FICTION FILM (CANADA) - 17' ▼



**LES GRANDES CLAQUES** - REGIA: ANNIE ST-PIERRE  
IRIS 2022 FOR BEST SHORT FICTION FILM CANADA (QUEBEC) - 18'

**LETTER TO A PIG** - REGIA: TAL KANTOR  
OPHIR 2022 FOR BEST SHORT FILM (ISRAELE) - 17'

**LIGHT IT UP AT 2AM** - REGIA: JONGSEOK YOO  
BLUE DRAGON 2022 FOR BEST SHORT FILM (COREA DEL SUD) - 19'

**LOOP** - REGIA: PABLO POLLEDRI  
GOYA 2023 FOR BEST ANIMATED SHORT FILM (SPAGNA) - 8'

**LOVE STORIES ON THE MOVE** - REGIA: CARINA-GABRIELA DAȘOVEANU  
GOPO 2022 FOR BEST SHORT FICTION FILM (ROMANIA) - 21'

**MA GUEULE** - REGIA: GRÉGORY CARNOLI E THIBAUT WOHLFAHRT  
MAGRITTE 2023 FOR BEST SHORT FICTION FILM (BELGIUM) - 22'

**MARIA SCHNEIDER, 1983** - REGIA: LISABETH SUBRIN  
CÉSAR 2023 FOR BEST SHORT DOCUMENTARY (FRANCIA) - 25'

**NOTHING TO DECLARE** - REGIA: GARRET DALY  
IFTA 2022 FOR BEST SHORT FILM (IRLANDA) - 30'

**O LOBO SOLITÁRIO** - REGIA: FILIPE MELO  
SOPHIA 2022 FOR BEST SHORT FICTION FILM (PORTOGALLO) - 24'

**OBSERVASJON** - REGIA: CHRISTOFFER LOSSIUS  
AMANDA 2022 FOR BEST SHORT FILM (NORVEGIA) - 20'

**PARTIR UN JOUR** - REGIA: AMÉLIE BONNIN  
CÉSAR 2023 FOR BEST SHORT FICTION FILM (FRANCIA) - 25'

**RITUÁLY** - REGIA: DAMIÁN VONDRÁŠEK  
ČESKÝ LEV 2023 FOR BEST SHORT FILM (REPUBLICA CECA) - 16'

>  
**TECHNO, MAMA** - REGIA: SAULIUS BARADINSKAS  
SIDABRINĖ GERVĖ 2022 FOR BEST SHORT FILM (LITUANIA) - 18'

>  
**THE RECORD** - REGIA: JONATHAN LASKAR  
PRIX DU CINÉMA SUISSE 2023 FOR BEST ANIMATED SHORT FILM (SVIZZERA) - 9'

>  
**TO VANCOUVER** - REGIA: ARTEMIS ANASTASIADOU  
IRIS 2022 FOR BEST SHORT FILM (GRECIA) - 24'

>  
**ULWANDLE: THE OCEAN** - REGIA: PJ KOTZÉ  
GOLDEN HORN 2022 FOR BEST SHORT DOCUMENTARY (SUD AFRICA) - 37'

>  
**WILL MY PARENTS COME TO SEE ME** - REGIA: MO HARAWE  
DEUTSCHER KURZFILMPREIS 2022 FOR BEST SHORT FILM 10 TO 30 MIN (GERMANIA) - 28'

>  
**WILL YOU LOOK AT ME** - REGIA: SHULI HUANG  
GOLDEN HORSE 2022 FOR BEST SHORT DOCUMENTARY (TAIWAN) - 20'

>  
**YAÓKWA, IMAGEM E MEMÓRIA** - REGIA: VINCENT CARELLI ET RITA CARELLI  
GRANDE PRÊMIO DO CINEMA BRASILEIRO 2022 FOR BEST SHORT DOCUMENTARY (BRASILE) -  
21'



## GRAZIE

### **Ai titolari dei diritti dei film:**

5 à 7 Films / Aalto University, arts,elo Film School Finland / Big Trouble in Little Belgium / Bonanza Films / Centro sperimentale di cinematografia Roma / Cinémotif Films / De Mensen nv / Exposed Pictures / Floodlight Pictures / h264 / Mo Harawe / Pierre-Jacques Kotzé / Olga Kosanović / Christoffer Lossius / Massive Productions / Mixed Bag Media / Miyu Distribution / Papier perforé / Reykjavík Rocket / Square Eyes / Studio Virc / Sudu Connexion / The National Film School of Denmark / Topshot Films / UNATC / Uniko estudio creativo s.l. / Urdimbre Audiovisual / Video nas aldeias / Viktoria Films / Jongseok YOO

### **Alle Accademie di Cinema che ospitano Le Notti d'Oro**

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA, Mariano Barroso, María Luisa Oliveira / ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS, Marcela Encinas, Ana Karen Gómez / ACADEMIA PORTUGUESA DE CINEMA, Paulo Trancoso, Diogo Camões, Miguel Soares / FONDAZIONE ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - PREMI DAVID DI DONATELLO, Piera Detassis, Manuela Pineschi / AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS, Katharina Albrecht-Stadler, Antonia Prochaska / ASOCIATIA PENTRU PROMOVAREA FILMULUI ROMANESC, Andrei Jakab / D'FILMAKADEMIE, Yann Tonnar, Damien Frenzel / HELLENIC FILM ACADEMY, Yorgos Tsemberopoulos, Mei Karamanidi / NACIONALINIAI KINO APDOVANOJIMAI - SIDABRINE GERVE, Darius Vaitiekūnas

### **Ai Partner**

TITRAFILM (Partenaire Technique de l'Académie), Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Sylvain Favier et toute l'équipe technique Grafica di Salomé Haudegon (affiche)

### **Ai Sostenitori**

GROUPE UGC, Patricia Ganne / MONNAIE DE PARIS, Marc Schwartz, Aicha Ait Taleb / UGC ODÉON, Valérie Mouglin AI Team dell'Académie des César Cécile Bossard, Grégory Caulier, Kenza Manach, Claire Prénat, Élodie Saura, Maria Torme

### **Ai Partner italiani**

BAGHERIA: Associazione Culturale QB - Rosalba Colla; MATERA: Matera Film Festival – Dario e Michelangelo Toma, Raffaele Festa Campanile; ROMA: Filmstudio – Stefano Pierpaoli;



# DAVID NEWS



## DAVID68, TUTTI I VINCITORI E L'EMOZIONE DI 24 PRIME VOLTE



In una magica serata a Roma, illuminata da tanti primi David, *Le otto montagne* ha vinto come Miglior Film, il premio alla regia è andato a Marco Bellocchio per *Esterno Notte* così come quello per il Miglior attore protagonista, Fabrizio Gifuni. Sono 24 gli artisti e i professionisti che hanno ricevuto per la prima volta il David di Donatello, dalle migliori attrici Barbara Ronchi e Emanuela Fanelli al Miglior attore non protagonista Francesco Di Leva, dal truccatore Enrico Iacoponi alla Miglior regista esordiente Giulia Steigerwalt, da Stefano Bollani per la Miglior colonna sonora alla costumista Maria Rita Barbera. Ecco tutti i vincitori

[Vai ai vincitori](#)

---

**BARBARA RONCHI: «POSSIAMO CAMBIARE VITA E**

## PRENDERE LA FELICITÀ CHE MERITIAMO: LO RACCONTA "SETTEMBRE" ED È SUCCESSO ANCHE A ME»



Al primo David di Donatello come Miglior attrice protagonista, Barbara racconta quando ha avuto il coraggio di scegliere ciò che amava, la recitazione. E perché ha lanciato dal palco il suo messaggio importante a sostegno di Amletha e di tutte le lavoratrici dello spettacolo

[Leggi l'intervista](#)

---

**EMANUELA FANELLI: «QUESTO DAVID PER ME È UN  
"BENVENUTA" E UN "IN BOCCA AL LUPO" DA PARTE DEL  
MONDO DEL CINEMA»**





L'emozione per il premio come Miglior attrice non protagonista per *Siccià*, l'importanza per un attore di essere guardato davvero, la felicità di lavorare ancora con Paolo Virzì in *Un altro ferragosto*: «Mi commuove pensare a me bambina sul divano che guardavo *Ferie d'agosto* e ancora non sognavo di fare l'attrice».

[Leggi l'intervista](#)

---

**FRANCESCO DI LEVA: «SONO UN ATTORE AL SERVIZIO DEL MIO QUARTIERE: IL PERSONAGGIO DI "NOSTALGIA" SI È FUSO CON LA MIA ESPERIENZA AL NEST»**







Dopo aver vinto il David di Donatello come Miglior attore non protagonista per il film di Mario Martone, Di Leva è tornato subito a casa, nel quartiere napoletano di San Giovanni a Teduccio: «L'affetto delle persone è stato enorme. Al teatro NEST faccio laboratori non retribuiti per i ragazzi: per me è una missione di vita. Nelle nostre terre essere onesti è una scena consapevole»

[Leggi l'intervista](#)

---

## GIADA CALABRIA E LOREDANA RAFFI: «LA SICILIA DE "LA STRANEZZA" È FUORI DA OGNI STEREOTIPO»



La scenografa Calabria e l'arredatrice Raffi lavorano insieme da più di dieci anni e hanno vinto il David di Donatello per la Migliore scenografia, il primo per entrambe. Ecco com'è nata sullo schermo la Sicilia del film di Roberto Andò, filologica ma anche onirica, curiosamente avvolta nella nebbia



[Leggi l'intervista](#)

---

## IL DAVID DI DONATELLO AL SALONE DEL LIBRO DI TORINO: ALESSANDRO BORGHI PROTAGONISTA DELL'EVENTO SPECIALE DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO



**SALA ROSSA  
ORE 16.00**

*Alessandro*  
**BORGHI**

**21\05**

Dopo aver festeggiato sul palco dei **David di Donatello 2023 il premio al Miglior Film a *Le otto montagne***, Alessandro Borghi incontra il pubblico del **Salone Internazionale del Libro di Torino** come protagonista del **nuovo incontro speciale dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello**. La conversazione con l'attore è in programma **domenica 21 maggio alle ore 16**, in Sala Rossa, al Lingotto di Torino. Borghi ha **vinto il Premio David di Donatello come Miglior attore protagonista nel 2019** per l'interpretazione di Stefano Cucchi nel film ***Sulla mia pelle*** di Alessio Cremonini ed è protagonista, insieme a Luca Marinelli, di ***Le otto montagne*** di Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersh, tratto dall'omonimo romanzo di Paolo Cognetti (ed. Einaudi). L'attore si racconterà in un incontro esclusivo con il pubblico del Salone, ripercorrendo i suoi successi fino agli ultimi lavori, il film ***Delta*** di Michele Vannucci e **la serie Netflix *Supersex*, dove lo vedremo nei panni di Rocco Siffredi**. Un percorso scandito, nelle sue tappe più importanti, proprio dalle **candidature ai Premi David**, a partire dalla **doppia nomination** nell'edizione del 2016, come Miglior Attore protagonista per ***Non essere cattivo*** di Claudio Caligari e come Miglior Attore non protagonista per ***Suburra*** di Stefano Sollima. Altra doppia candidatura arriva nel 2018 come Miglior attore protagonista per ***Napoli velata*** di Ferzan Özpetek e come Miglior attore non protagonista per ***Fortunata*** di Sergio Castellitto, mentre nel 2020 è nuovamente nominato come Miglior attore protagonista per ***Il primo re*** di Matteo Rovere e nel 2023 come Miglior attore protagonista per ***Le otto montagne***.



---

## IL NOSTRO SALUTO A LUCIANO SOVENA, L'AVVOCATO CHE HA FATTO GRANDE IL CINEMA ITALIANO



Presidente di Roma Lazio Film Commission, ex Ad di Istituto Luce e Cinecittà Luce, è stato un instancabile promotore del nostro cinema. Il saluto dell'Accademia del Cinema Italiano



Leggi

## ADDIO AL REGISTA GIORGIO FERRARA



Regista di cinema, di teatro, di lirica, direttore artistico dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi e del Festival di Spoleto: Giorgio Ferrara, scomparso il 18 maggio a 76 anni, è stato per più di cinquant'anni protagonista della vita culturale e artistica italiana. Aveva iniziato come aiuto regista di Luchino Visconti, in *Ludwig*, e in teatro di Luca Ronconi. Nel 1977 aveva vinto il David di Donatello con il film *Un cuore semplice*, tratto da Flaubert e interpretato dalla compagna di tutta la vita, l'attrice Adriana Asti, conosciuta durante la tournée a New York dell'*Orlando furioso* di Ronconi. Ferrara ha diretto la moglie anche nel suo ultimo film per il cinema, *Tosca e altre due*, del 2003. Dallo stesso anno, e fino al 2007, ha guidato l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, mentre dal 2007 al 2020 è stato direttore artistico del Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'ultimo incarico, nel 2021, era quello di direttore artistico

dello Stabile del Veneto, ruolo da cui si era dimesso ad aprile scorso, continuando però sempre a lavorare con amore nel teatro anche da attore, nella pièce *Testimone d'accusa* di Agatha Christie, con la regia di Geppy Gleijeses.



---

## David News

*a cura di* Elisa Grandò, Massimo Mascolo

*a questo numero hanno collaborato* Rosellina d'Errico e Paola Micalizzi

*grafica* Valerio Varrone

*logo David News* Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM  
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con MailUp®

# DAVID NEWS



SPECIALE "ASPETTANDO IL DAVID68"

**DAVID68, LA GRANDE NOTTE DEL CINEMA ITALIANO**

**10 MAGGIO**  
in prima serata su Rai 1



Mercoledì, in prima serata su Rai Uno, va in onda in diretta la 68a edizione dei Premi David di Donatello, condotta da Carlo Conti insieme all'attrice Matilde Gioli: vi aspettiamo per la notte più emozionante del cinema italiano con tutti i suoi grandi protagonisti!

**ISABELLA ROSSELLINI: «HO UNA CARRIERA INTERNAZIONALE, QUESTO DAVID MI FA FELICE: È UN RICONOSCIMENTO DELLA MIA PRESENZA ANCHE IN ITALIA»**



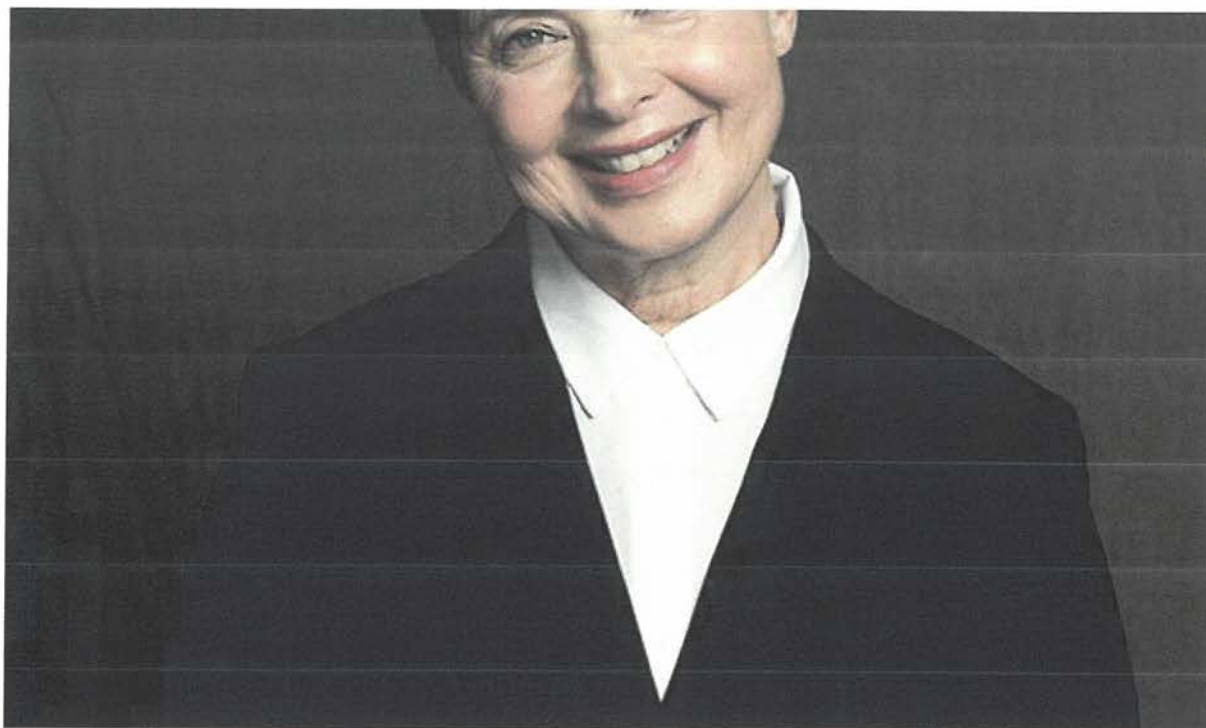


Foto di Paola KUDACKI

Attrice, modella, regista, autrice, etologa: Isabella Rossellini, David Speciale 2023, ha tessuto un percorso artistico composito e anticonvenzionale, che l'ha resa un'icona in tutto il mondo. Vive in una fattoria a cento chilometri da New York: «Voglio continuare a fare l'attrice, ma soprattutto l'etologa. Dopo una certa età è un dato di fatto, per le donne ci sono solo ruoli da non protagonista. Ma ho l'impressione che sulle piattaforme ci siano storie più varie per tutte le età, forse siamo all'inizio di un nuovo capitolo»

[Continua a leggere](#)

---

**ENRICO VANZINA: «LA FORMULA DELLA NOSTRA  
COMMEDIA? PENSARE AL PUBBLICO, NON SOLO A NOI  
STESSI. OGGI RACCONTEREI L'ASPETTO RIDICOLO DEGLI  
ITALIANI GLOBALIZZATI»**





Foto Ansaldo

Enrico Vanzina, sceneggiatore, scrittore e regista, David Speciale alla 68° edizione del David di Donatello, racconta la sua idea di cinema, il suo sguardo sull'Italia del presente, i titoli che ama di più nella sua sterminata filmografia. E cosa, secondo lui, non funziona nella commedia italiana contemporanea

[Continua a leggere](#)

---

## RICORDIAMO UN AMICO: ALESSANDRO D'ALATRI







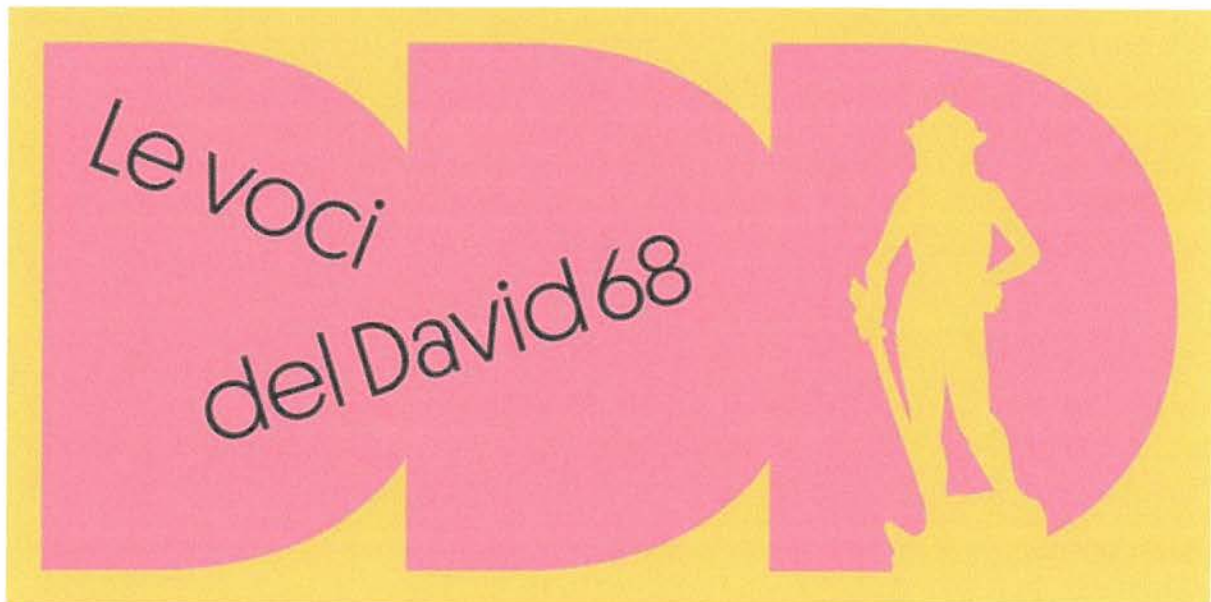
Foto di Giuseppe Di Caro



Ci mancherà moltissimo Alessandro D'Alatri, scomparso il 3 maggio a soli 68 anni, regista e sceneggiatore che ha attraversato con la stessa passione e cura il cinema d'autore e la regia di serie tv amatissime, di videoclip, di pubblicità diventate celeberrime. Il David di Donatello aveva subito riconosciuto il suo talento premiandolo, nel 1991, come miglior regista esordiente per "Americano Rosso", e poi ancora nel 1995 per la migliore sceneggiatura di "Senza pelle", per il quale aveva ricevuto anche la candidatura alla miglior regia. Un'altra nomination era arrivata nel 2003 per la sceneggiatura di "Casomai". D'Alatri resterà anche un grande scopritore di talenti, uno sperimentatore, un regista che credeva nei giovani. Una vita tutta dedicata a raccontare per immagini fin da quando, poco più che bambino, comparve come attore nei panni del piccolo Giorgio nel "Giardino dei Finzi Contini" di Vittorio De Sica.

---

## LE VOCI DEL DAVID68: TUTTI I VIDEO DEI CANDIDATI



Abbiamo chiesto a tutti i candidati della 68a edizione dei Premi David di Donatello qual è il bello del loro mestiere, l'emozione e la magia che conservano anche dopo tanti anni di lavoro nel cinema. Ecco cosa ci hanno risposto

Video



## CINEMA IN CITTÀ SU GRANDI SCHERMI: L'INIZIATIVA DI MIC, DAVID DI DONATELLO E RAI PER PROMUOVERE I GRANDI PROTAGONISTI DEL DAVID68



Grazie alla collaborazione con Urban Vision nelle piazze principali di Roma, Milano e Catania i protagonisti dei Premi David di Donatello 2023 condividono la loro passione per il cinema attraverso uno speciale racconto per immagini

Scopri di più

### David News

a cura di *Elisa Grando, Massimo Mascolo*

a questo numero hanno collaborato *Rosellina D'Errico, Rossana Luttazzi e Paola Micalizzi*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

[DAVID DI DONATELLO](#)[PIATTAFORMA VIDEO](#)[VOTAZIONI](#)[ISCRIZIONI FILM](#)[ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI](#)[ISCRIZIONI DOCUMENTARI](#)

[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Quallsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM  
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp**<sup>®</sup>



David di Donatello

Premi a Gifuni e Ronchi  
«Le otto montagne»  
è il miglior film



Bianconi a pagina 23

DAVID DI DONATELLO 2023

A Marco Bellocchio il premio per la regia. Riconoscimenti anche per Leva, Fanelli ed Elodie

# Vince «Le otto montagne» Gifuni e Ronchi migliori attori

DI GIULIA BIANCONI

«Le otto montagne» di Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch ha vinto come Miglior film ai 68esimi David di Donatello. Miglior regia a Marco Bellocchio per «Esterno notte». Migliori attori protagonisti Fabrizio Gifuni e Barbara Ronchi, non protagonisti Francesco Di Leva e Emanuela Fanelli. Con un esito un po' a sorpresa, la storia della profonda amicizia tra due bambini che diventano adulti, Pietro e Bruno, interpretati da Luca Marinelli e Alessandro Borghi, tratto dal romanzo di Paolo Cognetti, è riuscito a battere il favorito «Esterno notte», film in sei puntate sul rapimento di Aldo Moro, interpretato da un sorprendente Gifuni. Entrambi i film, però, hanno portato a casa lo stesso numero di statuette, quattro, così come «La stranezza» di Roberto Andò. A Giulia Louise Steigerwalt è andato il David come Miglior regista esordiente per la commedia fresca e moderna «Settembre», con protagonista la premiata Ronchi. «Ho scritto questo film tredici anni fa ed è rimasto nel cassetto per molto tempo. Devo ringraziare chi me lo ha fatto realizzare. Non bisogna mollare», ha detto la regista. Un emozionante Di Leva, Miglior attore non protagonista per «Nostalgia», ha ringraziato Mario Martone: «Accom-

pagni la mia carriera da 25 anni». E poi alla moglie: «Grazie, mi rendi un uomo semplice e onesto». Miglior attrice non protagonista, Emanuela Fanelli per «Siccià» di Paolo Virzì. L'attrice, sorpresa del premio, ha rivolto al regista un pensiero: «Paolo mi ha saputo guardare. Non so come ha fatto, vedendomi in uno sketch in cui prendevo in giro i film ambientati nella periferia romana, a pensare che avrei potuto fare il film. Ma senza il suo sguardo, non sarei qui». Migliore sceneggiatura originale a «La stranezza» di Roberto Andò. «È un film sulla scrittura e sui fantasmi di chi scrive, quindi ricevere questo premio mi dà una grande gioia», ha detto il regista che ha scritto la pellicola con Ugo Chiti e Massimo Gaudioso. Miglior sceneggiatura



non originale a «Le otto montagne», che ha vinto anche la Miglior fotografia. «Quest'anno vediamo i vostri sorrisi, i vostri volti e le vostre emozioni. Questa è una grande serata di cinema, che vogliamo vedere nelle sale», ha detto Carlo Conti aprendo la serata (finalmente) senza mascherine, dopo tre anni di pandemia. Sul palco degli Studi Cinecittà@Lumina di Roma, dove si è tenuta quest'anno la cerimonia di premiazione, il conduttore è stato affiancato da Matilde Gioli, che ha invitato i giovani a scrivere nuove storie: «Abbiamo bisogno delle vostre idee, della vostra creatività e freschezza, della vostra lettura del mondo». Ospiti della serata, l'attore e regista statunitense Matt Dillon e i cantanti Matteo Bocelli e Noemi, quest'ultima al pia-

no per un omaggio ad Anna Magnani. «Prima di lei non c'è stata una donna del popolo nel cinema italiano», ha detto. Non sono mancati i premi speciali alla carriera all'attrice Isabella Rossellini, allo sceneggiatore e regista Enrico Vanzina e alla produttrice Marina Cicogna. Il premio dello spettatore è andato a «Il grande giorno» di Massimo Venier con il trio Aldo, Giovanni e Giacomo. Al mattino, nel consueto appuntamento al Quirinale con i candidati, il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella ha ricordato quanto il cinema sia «immaginazione e storia, emozione e cultura e anche sogno e libertà. Il cinema ha impresso segni indelebili nella memoria di ciascuno, è un patrimonio dell'arte e della cultura italiana, è invenzione, professionalità e creazione artistica. Il cinema è un tratto identitario del nostro Paese». L'evento è stato condotto da Geppi Cucciari, che con la sua irrefrenabile ironia, ha detto al capo dello Stato: «Ma ci pensa che poteva essere un pensionato che osserva i cantieri e invece è ancora qui con noi». Mentre la presidente e direttrice artistica dell'Accademia del cinema italiano, Piera Detassis, ha sottolineato: «Celebriamo il cinema italiano. Il nostro luogo principe rimane la sala, da cui parte il passaparola su un film che diventa dibattito culturale».

RED CARPET



Bellezza in passerella. Da sinistra alcune delle protagoniste della serata a Cinecittà: Jasmine Trinca, Benedetto Parolini ed Elodie

REPRODUZIONI RISERVATE

# DAVID NEWS



MARZO 2023

## ANNUNCIO DELLE CANDIDATURE

30 marzo 2023, ore 12:30

In streaming sui nostri canali



Ci siamo: il 30 marzo saranno annunciate le candidature ai premi David di Donatello 2023. L'annuncio sarà trasmesso in streaming sulla pagina [Facebook del David](#) e sul sito di [Rai ufficio stampa](#). La cerimonia di premiazione sarà il 10 maggio, in diretta su RaiUno. Non mancate!

## BECOMING MAESTRE 2, TUTTI GLI OSPITI E LE FOTO DELLE MASTERCLASS DI MARZO





Dal 9 al 12 marzo le giovani professioniste dell'audiovisivo selezionate per la seconda edizione di Becoming Maestre, l'iniziativa di mentoring che unisce l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello e Netflix, hanno incontrato a Roma grandi protagonisti del cinema, dai mentori di Effetti Visivi Digitali - VFX Gaia Bussolati e Luca della Grotta a Nina Hartstone, Premio Oscar per il suono del film *Bohemian Rhapsody*, dalle registe Nathalie Masduraud e Valérie Urrea alle casting directors Laura Muccino e Sara Casani con l'attrice Barbara Ronchi.

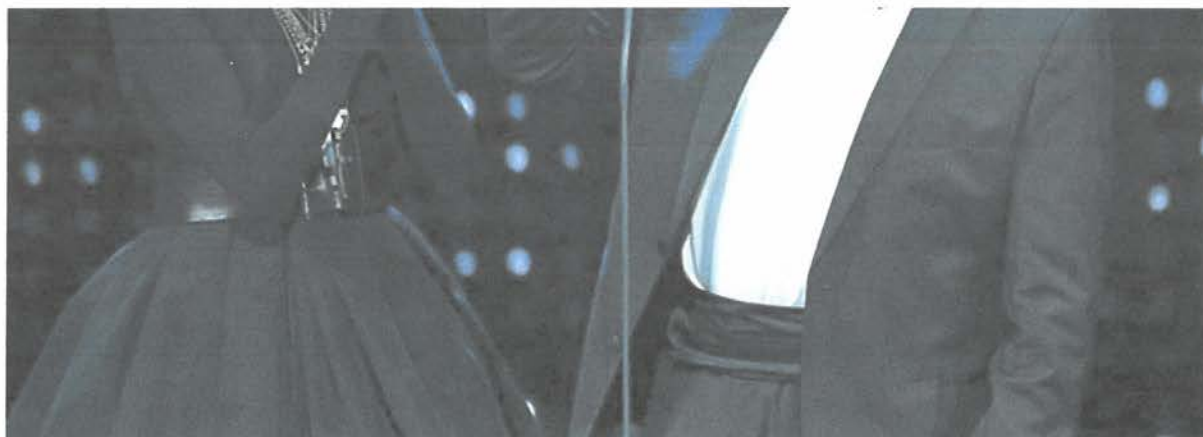
[Guarda le foto](#)

## DAVID STORY

RENATO CARPENTIERI

Il 2 aprile Renato Carpentieri spegnerà 80 candeline: gli rendiamo omaggio ricordando la sua vittoria come miglior attore protagonista al David di Donatello 2018 per "La tenerezza" di Gianni Amelio, dopo che era già stato candidato come Miglior attore non protagonista nel 1993 per "Fiorile" dei Fratelli Taviani. A consegnargli il David in una serata memorabile la grande Diane Keaton, con sorriso e bombetta.





---

## David News

a cura di *Elisa Grando, Massimo Mascolo*

a questo numero hanno collaborato *Rosellina D'Errico, Paola Micalizzi*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



**[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)**

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM  
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con MailUp®

# DAVID NEWS



FEBBRAIO 2023

Si vota!  
1-14 marzo

DAVID DI  
DONATELLO  
68

S'avvicina il momento di votare per le candidature ai Premi David di Donatello: tutta la Giuria riceverà la scheda di voto dall'1 marzo 2023, via email e attraverso l'area personale riservata. Ci sarà tempo fino alle 23.59 del 14 marzo per esprimere le proprie preferenze. Le candidature saranno annunciate durante la tradizionale conferenza stampa.

---

**AUGURI AL MAESTRO DANTE FERRETTI: «LA SCENOGRAFIA ALLA QUALE SONO PIÙ AFFEZIONATO? QUELLA DEL PROSSIMO FILM»**







Lo scenografo ha compiuto 80 anni, tanti quanti i premi vinti anche con la moglie Francesca Lo Schiavo tra i quali 3 Premi Oscar e 4 David di Donatello per film entrati nella storia, da *E la nave va* a *Il nome della rosa*. Dall'amicizia con Fellini e Scorsese ai prossimi progetti, viaggio in una carriera che ha forgiato mondi cinematografici straordinari, con lo sguardo sempre rivolto al futuro

[Leggi](#)

---

## «MAURIZIO COSTANZO, CHE STRAORDINARIO DIALOGHISTA»: IL RICORDO DI PUPI AVATI



Il regista ricorda la lunga, profonda amicizia con il giornalista che fu sceneggiatore di cinque suoi film, da *Bordella* a *Zeder*, e due sue miniserie.

«Ci presentò Paolo Villaggio. Maurizio era davvero brillante nei dialoghi. I film che ho fatto con lui sono uno diverso dall'altro ma hanno in comune la voglia di azzardare ipotesi e provocazioni nostre: tipico di chi è ancora nell'illusione di poter cambiare un po' il mondo»



[Leggi](#)

## INTERVISTA A VANIA PROTTI TRAXLER, LA SIGNORA DELLA DISTRIBUZIONE CHE HA "INVENTATO" IL CINEMA EUROPEO: «HO SCOMMESSO SUI GIOVANI FASSBINDER, WENDERS E YIMOU SEGUENDO LE MIE EMOZIONI»



Nel libro "Sognavamo al cinema" l'imprenditrice, che ha fondato col marito Manfredi Traxler la Academy Pictures e ha vinto due David di Donatello, ripercorre più di tre decenni da antesignana del cinema d'essai, con aneddoti leggendari su com'è riuscita a portare in Italia i giovani autori che sarebbero diventati i maestri di domani. E rivela i menu dei celebri pranzi che, da signora del gusto oltre che del cinema, allestiva per ogni film distribuito, dal roast-beef alla spagnola per *Il raggio verde* di Rohmer all'oca arrosto in forno per *Creature del cielo* di Peter Jackson.

[Leggi](#)

## DAVID STORY



I 70 ANNI DI MASSIMO TROISI



Impettito ed emozionato, col David di Donatello appena vinto per "Ricomincio da tre", consegnato da Monica Guerritore: è Massimo Troisi nel 1981. Quell'anno, con il suo primo film, vinse due statuette: per il miglior film e per il miglior attore protagonista. Il David riconobbe subito il suo talento e il cinema divenne la sua arte eletta, come racconta il documentario "Laggiù qualcuno mi ama" di Mario Martone, che lo accosta a Truffaut, altro maestro scomparso troppo presto. Il 19 febbraio Troisi avrebbe compiuto 70 anni: chissà cos'avrebbe detto rivedendosi qui, 28enne, all'inizio di un'avventura che ha cambiato per sempre il nostro cinema.

### David News

a cura di *Elisa Grando, Massimo Mascolo*

a questo numero hanno collaborato *Rosellina D'Errico e Paola Micalizzi*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



**DAVID DI  
DONATELLO**  
Accademia del  
Cinema Italiano



**PRIMA VOTAZIONE**  
**1-14 MARZO**

Gentile Manuela PINESCHI

Il primo marzo riceverà la scheda per votare i Premi David di Donatello 2023.

Potrà esprimere il voto fino alle ore 23.59 del 14 marzo.

Sulla piattaforma video riservata alla Giuria sono disponibili per la visione tutti i film italiani in concorso e i 10 documentari selezionati dalla Commissione.

<https://video.daviddidonatello.it>

Attraverso la piattaforma video, può accedere in ogni momento anche alla sua **area personale riservata**, dove trova tutte le informazioni e i link utili.

Ricordiamo che da questa edizione il primo turno di voto sarà caratterizzato in molte categorie del Premio da una più ampia rappresentanza delle tante professioni che compongono l'Accademia del Cinema Italiano.

<https://www.davidnews.it/gennaio23/come-si-vota.php>

Grazie,

Buon lavoro a tutta la Giuria David!

# DAVID NEWS



GENNAIO 2023

## DAVID 68: QUANDO E COME SI VOTA



Le votazioni per le candidature ai Premi David di Donatello saranno aperte dal 1 al 14 marzo. Con una novità: da questa edizione il primo turno di voto sarà caratterizzato, in molte categorie del Premio, da una più ampia rappresentanza delle tante professioni che compongono l'Accademia del Cinema Italiano. Ecco tutte le informazioni per votare, categoria per categoria

[Leggi](#)

---

**L'ITALIA AGLI OSCAR 2023: ALICE ROHRWACHER  
CANDIDATA CON IL CORTO "LE PUPILLE", ALDO  
SIGNORETTI PER LE ACCONCIATURE DI "ELVIS"**





Le "bambine cattive", le ribelli capaci di cambiare il loro destino e forse anche il mondo, hanno conquistato l'Academy: *Le pupille* di Alice Rohrwacher è nella cinquina dei cortometraggi candidati al Premio Oscar 2023. L'Italia sarà rappresentata a Los Angeles anche dall'acconciatore Aldo Signoretti, candidato per la categoria miglior make up e hair styling per *Elvis* di Baz Luhrmann. Nello foto Alice Rohrwacher all'anteprima italiana del film con la presidente dell'Accademia del Cinema Italiano Piera Detassis e la protagonista Alba Rohrwacher

[Leggi](#)

## I 10 DOCUMENTARI IN GARA PER IL PREMIO DAVID DI DONATELLO - CECILIA MANGINI 2023





Una selezione che testimonia l'entusiasmante varietà di soggetti e approcci stilistici della produzione italiana, aperta a tematiche sociali anche di respiro internazionale: qui i 10 titoli e la motivazione della commissione di selezione

[Leggi](#)

## AGENDA

### FILM E INCONTRI INTERNAZIONALI SUL TEMA "DONNE E DIRITTI UMANI"



Dopo l'incontro con Santiago Mitre e Peter Lanzani, regista e protagonista di Argentina, 1985, e con Ali Abbasi e l'attrice Zar Amir Ebrahimi, regista e protagonista di Holy Spider, l'Accademia del Cinema Italiano chiude con il terzo appuntamento il ciclo di film e incontri internazionali sul tema "donne e diritti umani" riservati a tutti i suoi associati.

L'appuntamento è con il film Tutta la bellezza e il dolore, che sarà disponibile per gli associati il 27 e il 28 gennaio, mentre il webinar con la regista Laura Poitras è fissato per sabato 28 alle ore 19.30. Il film, vincitore del Leone D'oro alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia, uscirà in sala il 12, 13, 14 febbraio, distribuito da I Wonder Pictures e Unipol Biografilm Collection.

*[Clicca qui per visionare il film e partecipare all'incontro](#)*

### DAVID DI DONATELLO E ECOMUVI: FINO AL 28 FEBBRAIO È POSSIBILE COMPILARE IL QUESTIONARIO SULL'ECOSOSTENIBILITÀ



Per tutti i film iscritti al David di Donatello 68 c'è ancora la possibilità di compilare il questionario volontario proposto con EcoMuvi: un primo

## Osservatorio produzione sostenibile - EcoMuvi & Accademia del Cinema Italiano

---

importante passo del David per un osservatorio e una prima mappatura dello sviluppo ecosostenibile del nostro cinema. I produttori possono compilare il questionario al link <https://forms.gle/YyvkiBn2asbbKhHE8> (tempo di compilazione: massimo 10 minuti) entro il 28 febbraio.

Le risposte fornite dalle singole produzioni saranno ricevute da EcoMuvi, il disciplinare internazionale di sostenibilità ambientale certificato per

la produzione audiovisivi, che le elaborerà in un'analisi in forma anonima dei dati e consegnerà all'Accademia e a tutto il settore un report dettagliato e complessivo.



### DAVID STORY

#### OMAGGIO A GINA LOLLOBRIGIDA, LA DIVA CHE PIACEVA AGLI SCRITTORI E AI BAMBINI



Dal primo David di Donatello della storia come Miglior attrice protagonista al successo tra il neorealismo rosa e Hollywood, da quel documentario rinnegato che le dedicò Orson Welles all'intuizione di Comencini di farne la perfetta Fata Turchina: la storia e le foto di una diva leggendaria, che prima ancora di essere attrice voleva essere un'artista .

Leggi





1963: Gina Lollobrigida riceve il David di Donatello come Miglior attrice protagonista per "Venere imperiale"

---

## David News

a cura di *Elisa Grando, Massimo Mascolo*

a questo numero hanno collaborato *Rosellina D'Errico, Paola Micalizzi e Manuela Pineschi*

grafica *Valerio Varrone*

logo David News *Claudio Napoli*

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



# DAVID NEWS



SPECIALE

## AUGURI A LILIANA CAVANI, MAESTRA DI LIBERTÀ: «IL CINEMA L'HO SEMPRE PENSATO COME VOLEVO»

La regista compie 90 anni e racconta al David di Donatello una vita di cinema libero, senza compromessi e immerso nei grandi snodi della Storia. Guardando alle rivoluzioni di oggi e con un nuovo film in arrivo al cinema



Per Liliana Cavani il cinema nasce dalla storia, contemporanea o del passato, nella quale immergersi con passione sì, ma prima di tutto con lo studio, con la ricerca. «Ho creduto subito nel cinema come possibilità di racconto per immagini», dice. Nel 2012 ha ricevuto il David Speciale per la sua carriera che, della Storia, ha raccontato anche le contraddizioni e il confine frastagliato tra bene e male. Cavani festeggia i suoi 90 anni poco dopo aver finito di girare il suo nuovo film, "L'ordine del tempo", ispirato al saggio del fisico Carlo Rovelli, con Alessandro Gassmann, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Ksenia Rappoport e Valentina Cervi.

**Durante la festa organizzata per lei qualche giorno fa dal Ministero della Cultura, Marco Bellocchio ha affermato che ad accomunarvi è la coerenza. Cosa significa per lei essere rimasta coerente col suo cinema?**

«Non ho mai accettato compromessi, e neanche lui. Il cinema l'ho sempre

pensato come volevo. Penso che tutti gli autori seguano scelte che fanno parte della loro cultura, del loro carattere: io sono cresciuta in una famiglia di persone socialiste anche durante il fascismo, e ai fatti sociali sono sempre stata dentro, fin da bambina».



### **Cosa il cinema dovrebbe raccontare con urgenza oggi?**

«I temi sono tanti. L'Iran, per esempio: la situazione ricorda più il Medioevo che il ventunesimo secolo. Non è accettabile che la donna sia trattata in quel modo: è una cultura in cui si è bloccato qualcosa, che ha perso le tracce umane. Speriamo che possano resistere, perché è una rivoluzione fondamentale, al pari dei grandi accadimenti del Novecento. Mio nonno credeva nel progresso, ma la storia racconta quasi sempre il contrario: quello che è accaduto con i lager, o quello che accade oggi in Iran, sono segni di inumanità».

### **C'è qualcosa che, guardandosi indietro, farebbe diversamente?**

«No, mi sono appassionata facendo i miei film perché mi piace sapere come sono andati e vanno i fatti. Con l'università, a Lettere Antiche, sapevo tutto della guerra del Peloponneso o degli antichi romani, scoprire il Ventesimo secolo è stata un'avventura difficile. Avevamo alle spalle due guerre mondiali feroci».

### **Da dove nasce il suo innamoramento per il cinema?**

«Mia madre mi portava al cinema fin da quando avevo 4-5 anni. Poi, all'università, con degli amici ho aperto un cineclub a Carpi. Andavamo a prendere a Bologna le pellicole di Bergman e De Sica per mostrare i film che non si vedevano».

### **Qual è il suo film al quale è più legata?**

«Non saprei scegliere. *I cannibali* sicuramente è stato un film importante: l'ho girato nel 1968-69, nel momento in cui la mia generazione amava la vita, cercava il cambiamento. Il film è stato a Cannes alla Quinzaine e poi è stato invitato da Susan Sontag a New York dove ha ricevuto applausi straordinari. La Paramount mi ha chiamata perché voleva comprarlo, solo che avrei dovuto cambiare il finale. Il film finisce tragicamente perché è tratto da una tragedia classica, l' "Antigone": come potevo cambiarlo? Ho dovuto dire no. Così non è uscito in America e in altri paesi».





*I Cannibali*

### **Erano anni movimentati anche sul piano internazionale...**

«Al festival di Venezia del '68 si parlava dei russi che si erano riappropriati di nuovo della Cecoslovacchia. Io avevo conosciuto Milos Forman a Praga nei giorni in cui la Cecoslovacchia si era da poco liberata dall'invasione sovietica. A Venezia quell'anno avevo "Galileo", un film trascurato ma importante e, secondo me, modernissimo. E lì al festival dicevo ai colleghi: vogliamo andare a Praga a vedere cosa succede? I carri armati erano tornati. Invece non si riusciva a parlarne. E questo mi ha deluso molto, ho avuto anche dei ripensamenti sul piano politico».

### **"Galileo" è stato il suo primo film censurato. Poi ha incontrato la censura anche con "Il portiere di notte". Si è mai domandata, girando i suoi film, fin dove potesse spingersi?**

«No, ho sempre pensato di vivere in un paese democratico dove c'è libertà d'espressione. Era finita la guerra, la dittatura, era nato uno stato moderno e l'ho vissuto con la massima convinzione. "Il portiere di notte" è stato ritirato tre volte, la commissione mi disse che lo limitava ai diciottenni perché si vedeva una scena di sesso in cui la donna stava sopra l'uomo. Mi hanno lasciata allibita».





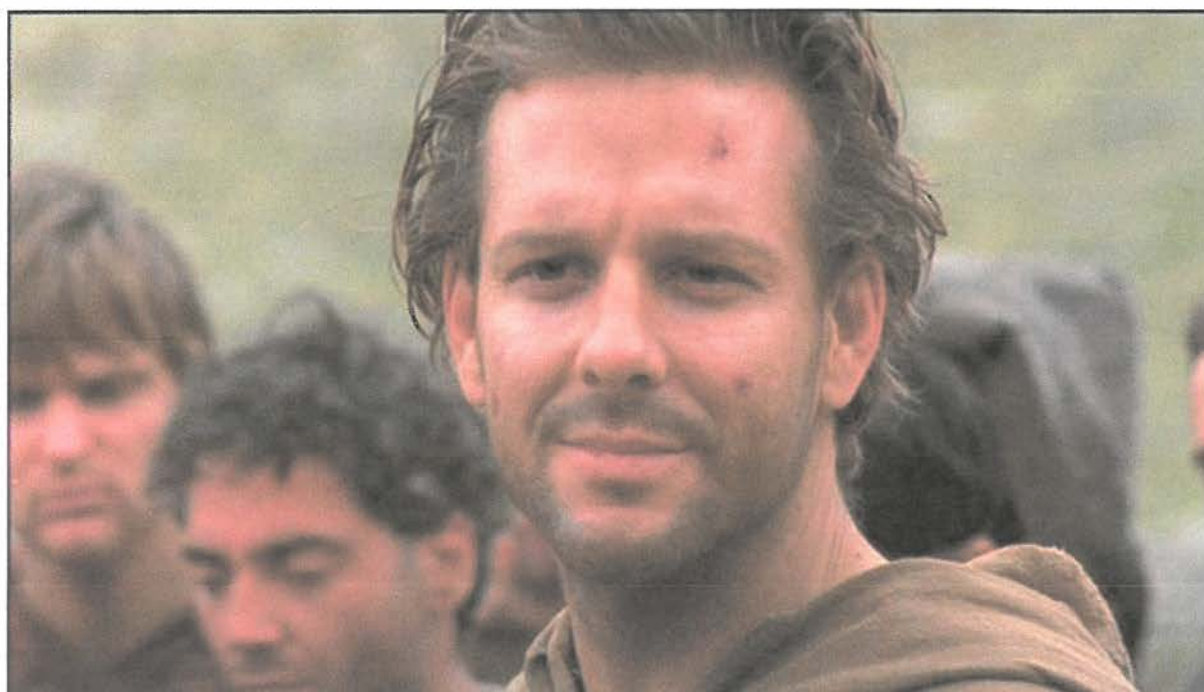
*Charlotte Rampling in Il portiere di notte*

**È stata una delle prime registe italiane a fare davvero parte dell'industria. Ha mai sentito pesare il suo essere donna?**

«Forse quando, a volte, ho dovuto attendere per fare dei film. Ma non me ne sono accorta pienamente, quindi non ho mugugnato».

**A San Francesco ha dedicato tre film nel 1966, nel 1989 e nel 2014: perché è così importante per lei?**

«Il primo l'ho fatto perché avevo vinto un concorso alla Rai, ma avevo rifiutato l'assunzione perché volevo essere libera di accettare o meno i programmi. Mi hanno fatto lavorare lo stesso proponendomi documentari importanti come "Storia del Terzo Reich", "L'età di Stalin", o "La donna nella Resistenza". Poi ho conosciuto persone meravigliose, francescane. Francesco mi ha attirato perché non ha tempo, e potrei dire che è più attuale di noi: ha capito che siamo tutte creature e si è posto delle domande istintive, da giovane qual era, sopravvissuto a una guerra feroce e una prigionia ancora più feroce. È valsa la pena poi di riprenderlo perché è modernissimo e, in questo secolo, gli studi su Francesco hanno avuto uno sviluppo. Nel terzo film ho raccontato di più anche Chiara, approfondendo la sua vita. Siccome in casa mia non erano religiosi e non andavano in chiesa, Francesco e Chiara sono stati per me una scoperta fantastica».



---

*Mickey Rourke in Francesco*



**Della Chiesa ha indagato anche la differenza di potere tra uomini e donne, con il documentario "Clarisse"...**

«Il tema mi incuriosiva: nella mia famiglia le donne erano molto aperte. Ho conosciuto donne dall'attività politica e sociale intelligentissima. Ho sempre fatto ricerca, ho intervistato anche le donne che hanno combattuto nella Resistenza. Ne ricordo particolarmente due: una sopravvissuta a Dachau e una sopravvissuta ad Auschwitz. E le loro dichiarazioni mi hanno fatto una grande impressione».

**Dalla storia al tema del tempo: quando arriverà il suo nuovo film in sala?**

«Sto solo lavorando all'edizione. Mi preoccupa che gran parte del pubblico stia soltanto davanti alla televisione. È molto grave. Spero che prestissimo la situazione torni normale».

*Elisa Grando*

